
Literaturliste aus Dyabola, "Plastik und Skulptur > Kunstgeschichte > besondere Aspekte" (Stand: Dezember 2013)

- Davies, G.: Honorific vs. funerary statues of women. Essentially the same or fundamentally different? - in: *Women and the Roman city in the Latin West*. (Leiden 2013) 171-199.
- Formigli, E.: Die Oberflächengestaltung antiker Grossbronzen. Die Techniken der Farbigkeit. - in: *Zurück zur Klassik. Ein neuer Blick auf das alte Griechenland. Eine Ausstellung der Liebighaus Skulpturensammlung, Frankfurt am Main, 8. Februar bis 26. Mai 2013*. (München 2013) 275-288.
- Formigli, E.: Die Rolle des Lichts. - in: *Zurück zur Klassik. Ein neuer Blick auf das alte Griechenland. Eine Ausstellung der Liebighaus Skulpturensammlung, Frankfurt am Main, 8. Februar bis 26. Mai 2013*. (München 2013) 295-307.
- Ghisellini, E.: I vasi funerari in marmo della collezione Fondazione Sorgente Group. Funzione e iconografia. The marble funerary vessels of Fondazione Sorgente Group collection. Function and iconography. - in: *Athena Nike. La vittoria della dea. Marmi greci del V e IV secolo a.C. della Fondazione Sorgente Group. Athena Nike. The victory of the goddess. Greek marbles of the 5th and 4th century B.C. of Fondazione Sorgente Group*. (Roma 2013) 81-93.
- Jockey, P.: *Le mythe de la Grèce blanche. Histoire d'un rêve occidental*. (Paris : Belin, 2013)
- La Rocca, L.: Il complesso di marmi dipinti da Ascoli Satriano. Osservazioni e ipotesi. - in: *Capolavori dell'archeologia. Recuperi, ritrovamenti, confronti. Roma, Museo nazionale di Castel Sant'Angelo dal 21 maggio al 5 novembre 2013*. (Roma 2013) 231-236.
- Papadopoulos, J.: Recuperi eccellenti. Il complesso di marmi dipinti da Ascoli Satriano. - in: *Capolavori dell'archeologia. Recuperi, ritrovamenti, confronti. Roma, Museo nazionale di Castel Sant'Angelo dal 21 maggio al 5 novembre 2013*. (Roma 2013) 237-241.
- Parisi Presicce, C.: L'avvento di una nuova età dell'Oro. - in: *Augusto*. (Milano 2013) 230-241.
- Scholz, M.: Ein Helvetier unter Spaniern. - [Katalog] in: *Römer unterwegs. Überall zu Hause und doch fremd. [Ausstellung im LVR-RömerMuseum im Archäologischen Park Xanten, vom 7.6.2013 bis 3.11.2013]* (Xanten 2013) 226-227.
- Tekkök, B.: Antik çağda boya kullanımı. - in: *Orhan Bingöl'e 67 yaş armağanı. A Festschrift for Orhan Bingöl on the occasion of his 67th birthday*. (Ankara 2013) 631-640.
- Abbe, M.B.; Borromeo, G.E.; Pike, S.: A hellenistic Greek marble statue with ancient polychromy reported to be from Knidos. - in: *Interdisciplinary studies on ancient stone. Proceedings of the IX Association for the Study of Marbles and Other Stones in Antiquity (ASMOSIA) Conference (Tarragona 2009)*. (Tarragona 2012) 763-770.
- Blume, C.: The role of the stone in the polychrome treatment of hellenistic sculptures. - in: *Interdisciplinary studies on ancient stone. Proceedings of the IX Association for the Study of Marbles and Other Stones in Antiquity (ASMOSIA) Conference (Tarragona 2009)*. (Tarragona 2012) 754-772.
- Borgognoni, C.: Testa dorata di Mitra. - [scheda] in: *Terme di Diocleziano. La collezione epigrafica*. (Milano 2012) 655.
- Brinkmann, V.: Die Gewänder der Frauen. - in: *Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur. Kunsthistorisches Museum Wien, 13. November 2012 bis 17. März 2013*. (Wien 2012) 29-37.
- Brinkmann, V.: Zur Polychromie antiker Skulptur. Eine Einführung. - in: *Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur. Kunsthistorisches Museum Wien, 13. November 2012 bis 17. März 2013*. (Wien 2012) 19-27.
- Foresta, S.: La funzione della policromia nell'interpretazione storico-artistica dell'Ara Pacis Augustae dal 1894 alla metà del '900. - *Eidola* 9 (2012) 87-106.
- Fragaki, H.: Automates et statues merveilleuses dans l'Alexandrie antique. - *JSav* (2012) 29-67.

- Grand-Clément, A.: Poikilia. Pour une anthropologie de la bigarrure. - in: *Anthropologie de l'antiquité. Anciens objets, nouvelles approches.* (Turnhout 2012) 239-262.
- Hallett, C.H.: The archaic style in sculpture in the eyes of ancient and modern viewers. - in: *Making sense of Greek art.* (Exeter 2012) 70-100.
- Jockey, P.; Mulliez, M.: Le Trésor des Marseillais. Une offrande exceptionnelle. Les couleurs et l'éclat du trésor des Marseillais. - in: *Le Trésor des Marseillais. 500 av. J.-C., l'éclat de Marseille à Delphes.* (Marseille 2012) 86-95.
- Koch-Brinkmann, U.; Piening, H.: Farben und Maltechnik. - in: *Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur.* Kunsthistorisches Museum Wien, 13. November 2012 bis 17. März 2013. (Wien 2012) 47-51.
- Lang, J.: Archäologen bekennen Farbe. Alte und neue bunte Antike zwischen 19. und 20. Jahrhundert. - in: *Lust auf Farbe. Die neue, bunte Antike.* Begleitheft zur Sonderausstellung. Antikenmuseum der Universität Leipzig, 7. Juli bis 25. November 2012. (Leipzig 2012) 8-19.
- Leka, E.: L'emploi des huiles, des onguents et des parfums dans l'entretien des statues en Grèce ancienne. - in: *Les huiles parfumées en Méditerranée occidentale et en Gaule VIIIe s. av. - VIIIe s. apr. J.-C.* [Actes du colloque tenu à Rome (Ecole française de Rome) du 16 au 18 novembre 2009.] (Rennes 2012) 277-290.
- Østergaard, J.S.: "Tracking colour" in 2012. - *Tracking colour. The polychromy of Greek and Roman sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek* 4 (2012) 6-25.
- Pogorzelski, R.: Die Trainssäule in Rom. Dokumentation eines Krieges in Farbe. (Mainz : Nünnerich-Asmus Verlag, 2012)
- Siebert, G.: Περί της μικρολογίας. Du détail dans la sculpture grecque. - *Ktéma* 37 (2012) 217-226.
- Therkildsen, R.H.: A 2nd century C.E. colossal marble head of a woman. A case study in Roman sculptural polychromy. - *Tracking colour. The polychromy of Greek and Roman sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek* 4 (2012) 45-62.
- Zambon, A.: Les premiers voyageurs et la dorure du Parthénon. Mise au point sur une controverse ancienne. - *RA* (2012) 41-61.
- Ambrogi, A.: Sugli occultamenti antichi di statue. Le testimonianze archeologiche a Roma. - *RM* 117 (2011) 511-566.
- Antico Gallina, M.; Castelletti, L.; Motella De Carlo, S. u.a.: *Archeologia del legno. Uso, tecnologia, continuità in una ricerca pluridisciplinare.* (Milano : EDUCatt, 2011)
- Brinkmann, V.: Die Farben antiker Marmorskulpturen. - in: *Die Artemis von Pompeji und die Entdeckung der Farbigkeit griechischer Plastik. Katalog einer Ausstellung im Winckelmann-Museum vom 2. Dezember bis 18. März 2012.* (Ruhpolding 2011) 9-15.
- Brinkmann, V.; Koch-Brinkmann, U.; Piening, H.: Alte Gewänder im neuen Look. Beobachtungen zu den Farben der pompejanischen Artemis. - in: *Die Artemis von Pompeji und die Entdeckung der Farbigkeit griechischer Plastik. Katalog einer Ausstellung im Winckelmann-Museum vom 2. Dezember bis 18. März 2012.* (Ruhpolding 2011) 69-85.
- Cacitti, R.: Sepulcrorum et picturarum adoratores. Un'iconografia della Passio Perpetuae et Felicitatis nel culto martiriale donatista. - in: *L'ara dipinta di Thaenae. Indagini sul culto martiriale nell'Africa paleocristiana.* (Roma 2011) 71-136.
- Grand-Clément, A.: La fabrique des couleurs. Histoire du paysage sensible des Grecs anciens (VIIIe - début du Ve s. av. n. è.). (Paris : Bocard, 2011)
- Guidobaldi, M.P.; Moesch, V.: Policromia e uso del colore in Liguria. Interventi di approfondimento. Un caso studio. La testa di Amazzone dipinta rinvenuta nella Basilica Noniana di Ercolano nel 2006. - in: *Percorsi tematici.* (online 2009-11) <http://www.liguria.beniculturali.it>
- Heinrich, J.; Lehn, J.; Wicke, D.: Eine Skulptur wird lebendig. Die "Trunkene Alte" und ihre farbige Rekonstruktion. - in: *Armut in der Antike. Perspektiven in Kunst und Gesellschaft.* Begleitheft zur Sonderausstellung, 10. April - 31. Juli 2011. (Trier 2011) 81-84.
- Hoberg Therkildsen, R.: The Copenhagen Polychromy Network. Introducing the survey protocol in documenting and investigating ancient sculptural polychromy. - *MedelhavsMusFocus* 6 (2011) 31-40.

- Jeammet, V.: Bilan de quinze ans de recherche sur la polychromie des terres cuites grecques. - La recherche au musée du Louvre (2011) 95-96.
- Koch-Brinkmann, U.; Brinkmann, V.: Haute Couture in Athen. - Epoc. Das Magazin für Archäologie und Geschichte (2011) Nr.4,18-25.
- Lapatin, K.: Policromia e uso del colore in Liguria. Interventi di approfondimento. Polychromy in the ancient sculpture. La policromia nella scultura antica. - in: Percorsi tematici. (online 2009-11) <http://www.liguria.beniculturali.it>
- Østergaard, J.S.: Policromia e uso del colore in Liguria. Interventi di approfondimento. The study of ancient sculptural polychromy. An historiographical introduction. - in: Percorsi tematici. (online 2009-11) <http://www.liguria.beniculturali.it>
- Østergaard, J.S.: "Tracking Colour" in 2011. - Tracking colour. The polychromy of Greek and Roman sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek 3 (2011) 6-13.
- Posamentir, R.: Chersonesian studies, 1. The polychrome grave stelai from the early hellenistic necropolis. (Austin : University of Texas Press, 2011) , ed. Carter, J.C.
- Primavesi, O.: Das Lächeln der Artemis. Winkelmanns Entdeckung der Farbigkeit griechischer Skulptur. - in: Die Artemis von Pompeji und die Entdeckung der Farbigkeit griechischer Plastik. Katalog einer Ausstellung im Winkelmann-Museum vom 2. Dezember bis 18. März 2012. (Ruhpolding 2011) 16-67.
- Rambaldi, S.: Coinvolgere per persuadere. Considerazioni sulla percezione dei rilievi storici romani. - Ostraka 20 (2011) 95-142.
- Ramos, M.L.: La policromía de las terracotas arquitectónicas en época romana y su experimentación arqueológica. - in: La investigación experimental aplicada de la arqueología. (Granada 2011) 365-370.
- Reis, A.: Ein farbiger Weihaltar aus dem Matronenheiligtum bei Pesch. - BJB 210-211 (2010-11) 139-147.
- Rossignani, M.P.: L'ara e il suo contesto. - in: L'ara dipinta di Thaenae. Indagini sul culto martiriale nell'Africa paleocristiana. (Roma 2011) 31-45.
- Salcuni, A.; Formigli, E.; Bolla, M. u.a.: Grandi bronzi romani dall'Italia settentrionale. Brescia, Cividate Camuno e Verona. (Bonn : Habelt, 2011) , (Frankfurter archäologische Schriften, 17)
- Sargent, M.L.: Recent investigation of the polychromy of a Metropolitan Roman Garland sarcophagus. - Tracking colour. The polychromy of Greek and Roman sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek 3 (2011) 14-34.
- Skoumøller, A.; Therkildsen, R.H.: On the high gloss polish of Roman sculpture. - Tracking colour. The polychromy of Greek and Roman sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek 3 (2011) 35-46.
- Wünsche, R.: Kampf um Troia. 200 Jahre Ägineten in München. (Lindenberg : Fink, 2011)
- Abbe, M.B.: Recent research on the painting and gilding of Roman marble statuary at Aphrodisias. - in: Circumlitio. The polychromy of antique and mediaeval sculpture. [Proceedings of the Johann David Passavant Colloquium, 10-12 December 2008] (München 2010) 277-289.
- Beale, G.; Earl, G.: The Herculaneum amazon. Sculptural polychromy, digital simulation and context. - in: TRAC 2009. Proceedings of the Nineteenth Annual Theoretical Roman Archaeology Conference, which took place at the University of Michigan, 3-5 April 2009, the University of Southampton, 17-28 April 2009. (Oxford 2010) 31-40.
- Blume, C.: When colour tells a story. The polychromy of hellenistic sculpture and terracottas. - in: Circumlitio. The polychromy of antique and mediaeval sculpture. [Proceedings of the Johann David Passavant Colloquium, 10-12 December 2008] (München 2010) 240-257.
- Bourgeois, B.; Jockey, P.: The polychromy of hellenistic marble sculpture in Delos. - in: Circumlitio. The polychromy of antique and mediaeval sculpture. [Proceedings of the Johann David Passavant Colloquium, 10-12 December 2008] (München 2010) 225-239.
- Brinkmann, V.; Koch-Brinkmann, U.; Piening, H.: Alte Gewänder im neuen look. Beobachtungen zu den Farben der pompejanischen Artemis. - in: Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur. Eine Ausstellung der Antikensammlung, Staatliche Museen zu

Berlin in Kooperation mit der Liebighaus Skulpturensammlung Frankfurt am Main und der Stiftung Archäologie, München im Pergamonmuseum auf der Museumsinsel Berlin, 13. Juli - 3. Oktober 2010. (München 2010) 213-217.

- Brinkmann, V.; Koch-Brinkmann, U.; Piening, H.: The funerary monument to Phrasikleia. - in: *Circumlitio. The polychromy of antique and mediaeval sculpture. [Proceedings of the Johann David Passavant Colloquium, 10-12 December 2008]* (München 2010) 189-217.
- Brinkmann, V.; Koch-Brinkmann, U.; Piening, H.: Das Grabmal der Phrasikleia. - in: *Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur. Eine Ausstellung der Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin in Kooperation mit der Liebighaus Skulpturensammlung Frankfurt am Main und der Stiftung Archäologie, München im Pergamonmuseum auf der Museumsinsel Berlin, 13. Juli - 3. Oktober 2010.* (München 2010) 77-83.
- Brinkmann, V.; Koch-Brinkmann, U.: On the reconstruction of antique polychromy techniques. - in: *Circumlitio. The polychromy of antique and mediaeval sculpture. [Proceedings of the Johann David Passavant Colloquium, 10-12 December 2008]* (München 2010) 114-135.
- Catarsi, M.; Baraldi, P.; Dall'Aglio, M. u.a.: Il colore del bianco. Analisi pittoriche su alcune statue del Museo archeologico nazionale di Parma. - in: *Ricerche per lo studio e la valorizzazione dei Beni culturali. Sperimentazioni in Emilia-Romagna. Atti del Convegno (Ferrara, 24-27 marzo 2010).* (Bologna 2010) 61-75.
- Franken, N.: Bunte Bronzen. - in: *Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur. Eine Ausstellung der Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin in Kooperation mit der Liebighaus Skulpturensammlung Frankfurt am Main und der Stiftung Archäologie, München im Pergamonmuseum auf der Museumsinsel Berlin, 13. Juli - 3. Oktober 2010.* (München 2010) 163-169.
- Liverani, P.: New evidence on the polychromy of Roman sculpture. - in: *Circumlitio. The polychromy of antique and mediaeval sculpture. [Proceedings of the Johann David Passavant Colloquium, 10-12 December 2008]* (München 2010) 291-302.
- Mandel, U.: On the qualities of the "colour" white in antiquity. - in: *Circumlitio. The polychromy of antique and mediaeval sculpture. [Proceedings of the Johann David Passavant Colloquium, 10-12 December 2008]* (München 2010) 303-323.
- Massmann, W.: Die "Berliner Göttin". Überlegungen zu Form und Farbe einer archaischen Marmorskulptur. - in: *Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur. Eine Ausstellung der Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin in Kooperation mit der Liebighaus Skulpturensammlung Frankfurt am Main und der Stiftung Archäologie, München im Pergamonmuseum auf der Museumsinsel Berlin, 13. Juli - 3. Oktober 2010.* (München 2010) 69-75.
- Østergaard, J.S.: The polychromy of antique sculpture. A challenge to western ideals? - in: *Circumlitio. The polychromy of antique and mediaeval sculpture. [Proceedings of the Johann David Passavant Colloquium, 10-12 December 2008]* (München 2010) 78-105.
- Østergaard, J.S.: The Sciarra Amazon investigation. Some archaeological comments. - *Tracking colour. The polychromy of Greek and Roman sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek 2* (2010) 50-60.
- Østergaard, J.S.: "Tracking colour" in 2010. - *Tracking colour. The polychromy of Greek and Roman sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek 2* (2010) 6-10.
- Primavesi, O.: Artemis, her shrine, and her smile. Winckelmann's discovery of ancient Greek polychromy. - in: *Circumlitio. The polychromy of antique and mediaeval sculpture. [Proceedings of the Johann David Passavant Colloquium, 10-12 December 2008]* (München 2010) 24-77.
- Primavesi, O.: Winckelmanns Artemis. Zur Entdeckung der Farbigkeit griechischer Skulpturen im 18. Jahrhundert. - in: *Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur. Eine Ausstellung der Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin in Kooperation mit der Liebighaus Skulpturensammlung Frankfurt am Main und der Stiftung Archäologie, München im Pergamonmuseum auf der Museumsinsel Berlin, 13. Juli - 3. Oktober 2010.* (München 2010) 207-211.
- Rossignani, M.P.: Storiografia per immagini. Riflessioni su un caso di studio. - in: *Studi in onore di Francesca Flores d'Arcais.* (Milano 2010) 3-7.

- Rossini, O.: I colori dell'Ara Pacis. Storia di un esperimento. - *Archeomatica. Tecnologie per i Beni culturali* 1 (2010) Nr.3,20-25.
- Sargent, M.L.; Therkildsen, R.H.: Research on ancient sculptural polychromy with focus on a 2nd century C.E. marble Amazon. - *Tracking colour. The polychromy of Greek and Roman sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek* 2 (2010) 27-49.
- Sargent, M.L.; Therkildsen, R.H.: The technical investigation of sculptural polychromy at the Ny Carlsberg Glyptotek 2009 - 2010. An outline. - *Tracking colour. The polychromy of Greek and Roman sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek* 2 (2010) 11-26.
- Vlassopoulou, C.: New investigations into the polychromy of the Parthenon. - in: *Circumlitio. The polychromy of antique and mediaeval sculpture. [Proceedings of the Johann David Passavant Colloquium, 10-12 December 2008]* (München 2010) 219-223.
- Zerres, J.: Aus den Augen verloren. Ein bemerkenswerter Beifund aus dem Gebiet der Colonia Ulpia Traiana (Xanten). - *AKorrBI* 40 (2010) 243-249.
- Bauchhenss, G.: Nicht nur weiss. Antike Skulptur war bunt bemalt. - in: *Marcus Caelius. Tod in der Varusschlacht. Ausstellung im LVR-Römermuseum im Archäologischen Park Xanten vom 23.4.2009 bis 30.8.2009 sowie im LVR-Landesmuseum Bonn vom 24.9.2009 bis 24.1.2010.* (Darmstadt 2009) 130-135.
- Bauchhenss, G.; Hartke, G.; Romussi, M.: Neues zu alten Funde. Bemalte Altarnebenenseiten. - in: *Archäologie im Rheinland 2008.* (Stuttgart 2009) 104-105.
- Bourgeois, B.; Jockey, P.; Karydas, A.: New researches on polychrome hellenistic sculptures in Delos, 3. The gilding processes. Observations and meanings. - in: *Λευκοῦ λίθοῦ. Marbres et autres roches de la Méditerranée antique. Etudes interdisciplinaires. Actes du VIIIe Colloque international de l'Association for the Study of Marble and other Stones used in Antiquity (ASMOSIA).* Aix-en-Provence 12-18 juin 2006. *Interdisciplinary studies on Mediterranean ancient marble and stones.* (Paris 2009) 645-661.
- Bourgeois, B.; Jockey, P.: Polychrome hellenistic sculpture in Delos. Research on surface treatments of ancient marble sculpture, 2. - in: *ASMOSIA, 7. Actes du VIIe Colloque international de l'Asmosia. Thasos, 15 - 20 septembre 2003. Proceedings of the 7th International Conference of Association of the study of marble and other stones in antiquity. Thasos, september 15-20, 2003.* (Athènes 2009) 799-809.
- Bradlely, M.: The importance of colour on ancient marble sculpture. - *ArtHist* 32 (2009) 426-457.
- Grand-Clément, A.: Les marbres antiques retrouvent des couleurs. Apport des recherches récentes et débats en cours. - *Anabases* 10 (2009) 243-250.
- Manfrini, I.: Entre refus et nécessité de la couleur. La sculpture grecque antique. - in: *L'antiquité en couleurs. Catégories, pratiques, représentations.* (Grenoble 2009) 21-41.
- Massmann, W.: Spurensuche. Einige Aspekte zu Form und Farbe der Berliner Göttin. - in: *Kulturgut erhalten. Restaurierung archäologischer Schätze an den Staatlichen Museen zu Berlin.* (Mainz [2009]) 71-78.
- Massmann, W.: Verblasste Farbenpracht. Erste Untersuchungsergebnisse an der Berliner Göttin. - in: *Kulturgut erhalten. Restaurierung archäologischer Schätze an den Staatlichen Museen zu Berlin.* (Mainz [2009]) 242-243.
- Nogales Basarrate, T.: El color de Roma. Escultura y policromía en Augusta Emerita. - in: *El color de los dioses. El colorido de la estatuaria antigua.* (Madrid 2009) 241-251.
- Noguera Celdrán, J.M.: El color en los dioses pintados de Mazarrón (Murcia). - in: *El color de los dioses. El colorido de la estatuaria antigua.* (Madrid 2009) 253-267.
- Patay-Horváth, A.: Hair or wreath? Metal attachments on marble heads in architectural sculpture. - in: *Structure, image, ornament. Architectural sculpture in the Greek world. Proceedings of an international conference held at the American School of Classical Studies, 27-28 November 2004.* (Oxford 2009) 87-94.
- Rescigno, C.: Kyme 3, zona 2.1, Capitolium. Scavo nell'area del pronao. Risultati delle indagini compiute tra giugno e novembre 2005. - in: *Studi cumani, 2. Cuma. Indagini archeologiche e nuove scoperte. Atti della Giornata di studi. Napoli, 12 dicembre 2007.* (Pozzuoli 2009) 89-119.

- Ronke, J.: Polychrome Provinz. Eine Spurensuche. Bemerkungen zu einem Weihrelief aus Güglingen-Frauenzimmern, Baden-Württemberg (D). - *FuBerBadWürt* 30 (2009) 135-144.
- Ronke, J.: Polychrome Provinz. Zu einem kleinformatigen Weihrelief aus Güglingen-Frauenzimmern. - in: *Les ateliers de sculpture régionaux. Techniques, styles et iconographie. Actes du Xe Colloque international sur l'art provincial romain. Arles et Aix-en-Provence, 21-23 mai 2007.* (Arles 2009) 625-630.
- Rosing, M.T.; Østergaard, J.S.: Preliminary results from geochemical analysis of pigments on ancient Greek and Roman marble sculptures. - *Tracking colour. The polychromy of Greek and Roman sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek* 1 (2009) 41-47.
- Sargent, M.L.; Spaabek, L.R.; Scharff, M. u.a.: Documentation and investigation of traces of colour on the archaic Sphinx NCG IN 1203. - *Tracking colour. The polychromy of Greek and Roman sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek* 1 (2009) 74-89.
- Scharff, M.; Hast, R.; Kalsbeek, N. u.a.: Investigating the polychromy of a classical Greek marble female head NCG IN 2830. - *Tracking colour. The polychromy of Greek and Roman sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek* 1 (2009) 13-40.
- Schmaltz, B.: Form und Farbe. Eine spätarchaische Mädchenstatue von Athener Akropolis. Versuch einer Rekonstruktion. (Neumünster : Wachholtz, 2009) , (Werkhefte Antike. Antikensammlung, Kunsthalle zu Kiel, 2)
- Schmaltz, B.: Die Kore Akropolismuseum Inv. 682. Versuch einer Rekonstruktion. - *Jdl* 124 (2009) 75-133.
- Schwedes, K.: Polychromie als Herausforderung. Ästhetische Debatten zur Farbigkeit von Skulptur. - in: *Graecomania. Der europäische Philhellenismus.* (Berlin 2009) 61-84.
- Younger, J.G.; Rehak, P.: Technical observations on the sculptures from the temple of Zeus at Olympia. - *Hesperia* 78 (2009) 41-105.
- Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur. Eine Ausstellung der Museumslandschaft Hessen Kassel, Antikensammlung in Kooperation mit der Liebighaus Skulpturensammlung, Frankfurt am Main und der Stiftung Archäologie, München. 6. März - 1. Juni 2009. (München : Mediahaus Biering, 2008) , ed. Brinkmann, V., (Katalog der Museumslandschaft Hessen Kassel, 40)
- Abbe, M.B.: Aphrodisias heykellerinde çok renklilik ve Yıldızlama. Polychromy and gilding on marble statuary at Aphrodisias. - in: *Aphrodisias'tan Roma portreleri. Roman portraits from Aphrodisias.* (Istanbul 2008) 137-151.
- Ambrogi, A.: Polychrome Lastra mit dextrarum iunctio-Darstellung in der Catacomba di S. Panfilo in Rom. - in: *Thiasos. Festschrift für Erwin Pochmarski zum 65. Geburtstag.* (Wien 2008) 43-56.
- Brinkmann, V.: The polychromy of ancient Greek sculpture. - in: *The color of life. Polychromy in sculpture. From antiquity to the present.* (Los Angeles 2008) 18-39.
- Connor, C.L.: Color on late antique and Byzantine ivories. Problems and challenges of conservation. - in: *Spätantike und byzantinische Elfenbeinbildwerke im Diskurs.* (Wiesbaden 2008) 31-35.
- Darblade-Audoin, M.P.; Mille, B.; Alfonso, G. u.a.: Le pied de bronze colossal de Clermont-Ferrand. - *Mon Piot* 87 (2008) 31-68.
- Gaitzsch, W.: Satyr und Silen. Ein ungewöhnliches Doppelbild. - (Stuttgart 2008) 103-104.
- Huet, V.: Spolia in re, spolia i se et damnatio memoriae. Les statues et les empereurs julio-claudiens chez Suétone, ou de véritables jeux de "têtes". - in: *Un discours en images de la condamnation de mémoire.* (Metz 2008) 173-211.
- Liverani, P.: La policromia delle statue antiche. - in: *Escultura romana en Hispania*, 5. (Murcia 2008) 65-85.
- Marconi, C.: Il tempio di Selinunte. Hittorff, Serradifalco e la disputa sulla policromia dell'architettura greca nell'Ottocento. - *SicAnt* 5 (2008)[2009] 59-91.
- Østergaard, J.S.: Emerging gods. Roman sculptural polychromy revived. - in: *The color of life. Polychromy in sculpture. From antiquity to the present.* (Los Angeles 2008) 40-61.
- Patay-Horváth, A.: Metallanstückungen an griechischen Marmorskulpturen in archaischer und klassischer Zeit. (Rahden : Leidorf, 2008) , (Tübinger archäologische Forschungen, 4)

- Pucci, G.: Le tecniche del bello. I canoni della scultura nella Grecia classica. - in: La forza del bello. L'arte greca conquista l'Italia. (Milano 2008) 51-57.
- Rumscheid, F.: Klein, aber Kunst? Berühmte Statuentypen in koroplastischer Umsetzung. Zum Verhältnis von Koroplastik zu Skulpturen aus Bronze oder Marmor. - in: Original und Kopie. Formen und Konzepte der Nachahmung in der antiken Kunst. Akten des Kolloquiums in Berlin, 17. - 19. Februar 2005. (Wiesbaden 2008) 135-157.
- Schild-Xenidou, V.: Corpus der boiotischen Grab- und Weihreliefs des 6. bis 4. Jahrhunderts v.Chr. (Mainz : von Zabern, 2008) , (Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Athenische Abteilung. Beihefte, 20)
- Schmaltz, B.: Die wundersame Vermehrung der göttlichen Buntheit. - AW 39 (2008) Nr. 2,41-44.
- Sève, M.: Transformation et remplois dans la statuaire, problèmes de méthode. Rapport introductif. - in: Un discours en images de la condamnation de mémoire. (Metz 2008) 119-128.
- Vorster, C.: The large and small Herculaneum women sculptures. - in: The Herculaneum women. History, context, identities. (Los Angeles 2008) 59-83.
- Vout, C.: The art of "damnatio memoriae". - in: Un discours en images de la condamnation de mémoire. (Metz 2008) 153-172.
- Wallace-Hadrill, A.; Guidobaldi, M.P.; Camardo, D. u.a.:Le ricerche archeologiche nell'ambito dell'Herculaneum Conservation Project. - in: Nuove ricerche archeologiche nell'area vesuviana (scavi 2003 - 2006). Atti del Convegno internazionale, Roma 1 - 3 febbraio 2007. (Roma 2008) 409-424.
- Zluwa, G.: Hypothetische Farbgebung der Szene "Anbetung durch die Weisen" auf der Sarkophagplatte Inv. 31. 569 (ex 212), Rom, Museo Pio Cristiano. - MitChrA 14 (2008) 9-26.
- Bourgeois, B.: Pratiques artisanales de la couleur. Enquête sur la polychromie des Tanagréennes. - in: Tanagras. De l'objet de collection à l'objet archéologique. Actes du Colloque organisé par le musée du Louvre à la Bibliothèque national de France le 22 novembre 2003. (Paris 2007) 81-89.
- Bourgeois, B.; Jockey, P.; Brécoulaki, H. u.a.:Le marbre, l'or et la couleur. Nouveaux regards sur la polychromie de la sculpture hellénistique de Délos. - in: Peinture et couleur dans le monde grec antique. (Paris 2007) 163-191.
- Brinkmann, V.: Armor on the naked skin? The early classical Cuirass-Torso from the Athenian Acropolis. - [deutsch in, Bunte Götter (München 2004) 114-119.] in: Gods in color. Painted sculpture of classical antiquity. Exhibition at the Arthur M. Sackler Museum, Harvard University Art Museum in cooperating with Staatliche Antikensammlung and Glyptothek München, Stiftung Archäologie Munich, September 22, 2007 - January 20, 2008. (Munich 2007) 101-105.
- Brinkmann, V.: The austere coloration of the Parthenon sculptures. - [deutsch in, Bunte Götter (München 2004) 120-125.] in: Gods in color. Painted sculpture of classical antiquity. Exhibition at the Arthur M. Sackler Museum, Harvard University Art Museum in cooperating with Staatliche Antikensammlung and Glyptothek München, Stiftung Archäologie Munich, September 22, 2007 - January 20, 2008. (Munich 2007) 107-111.
- Brinkmann, V.: The blue eyes of the Persians. The colored sculpture of the time of Alexander and the hellenistic period. - [deutsch in, Bunte Götter (München 2004) 166-179.] in: Gods in color. Painted sculpture of classical antiquity. Exhibition at the Arthur M. Sackler Museum, Harvard University Art Museum in cooperating with Staatliche Antikensammlung and Glyptothek München, Stiftung Archäologie Munich, September 22, 2007 - January 20, 2008. (Munich 2007) 151-167.
- Brinkmann, V.: The coloring of archaic and early classical sculpture. - [deutsch in, Bunte Götter (München 2004) 35-52.] in: Gods in color. Painted sculpture of classical antiquity. Exhibition at the Arthur M. Sackler Museum, Harvard University Art Museum in cooperating with Staatliche Antikensammlung and Glyptothek München, Stiftung Archäologie Munich, September 22, 2007 - January 20, 2008. (Munich 2007) 29-44.

- Brinkmann, V.: The funerary monument of Aristion. - in: Gods in color. Painted sculpture of classical antiquity. Exhibition at the Arthur M. Sackler Museum, Harvard University Art Museum in cooperating with Staatliche Antikensammlung and Glyptothek München, Stiftung Archäologie Munich, September 22, 2007 - January 20, 2008. (Munich 2007) 61-65.
- Brinkmann, V.: Girl or goddess? The riddle of the Peplos Kore from the Athenian Acropolis. - [deutsch, in: Bunte Götter (München 2004) 53-65.] in: Gods in color. Painted sculpture of classical antiquity. Exhibition at the Arthur M. Sackler Museum, Harvard University Art Museum in cooperating with Staatliche Antikensammlung and Glyptothek München, Stiftung Archäologie Munich, September 22, 2007 - January 20, 2008. (Munich 2007) 45-54.
- Brinkmann, V.: The nude marble colossus from Samos. - [deutsch, in Bunte Götter (München 2004) 66-69.] in: Gods in color. Painted sculpture of classical antiquity. Exhibition at the Arthur M. Sackler Museum, Harvard University Art Museum in cooperating with Staatliche Antikensammlung and Glyptothek München, Stiftung Archäologie Munich, September 22, 2007 - January 20, 2008. (Munich 2007) 67-69.
- Brinkmann, V.: The prince and the goddess. The rediscovered color on the pediment statues on the Aphaia Temple. - [deutsch in, Bunte Götter (München 2004) 84-107.] in: Gods in color. Painted sculpture of classical antiquity. Exhibition at the Arthur M. Sackler Museum, Harvard University Art Museum in cooperating with Staatliche Antikensammlung and Glyptothek München, Stiftung Archäologie Munich, September 22, 2007 - January 20, 2008. (Munich 2007) 71-97.
- Feugère, M.; Lafli, E.; Muller, A. u.a.: Terracotta figurines in the Greek and Roman eastern Mediterranean. Production and diffusion, iconography and function. June, 2-6, 2007. Izmir, Turkey. Abstracts. - *Instrumentum* 25 (2007) 18-36.
- Formigli, E.: Die Werkstatt des faber oculariarius. Eine archäologische Rekonstruktion. - in: Μουσείο. Beiträge zur antiken Plastik. Festschrift für Peter Cornelis Bol. (Möhnensee 2007) 41-42.
- Gagetti, E.: Locum in deliciis...sucina optinent. Le ambre di Aquileia e di Spalato. - in: Le regioni di Aquileia e Spalato in epoca romana. Convegno, Castello di Udine, 4 aprile 2006. (Treviso 2007) 135-152.
- Jeammet, V.; Knecht, C.; Pagès-Camagna, S.: La couleur sur les terres cuites hellénistique. Les figurines de Tanagra et de Myrina dans la collection du musée du Louvre. - in: Peinture et couleur dans le monde grec antique. (Paris 2007) 193-203.
- Kantiréa, M.: Statues de culte et damnatio memoriae. L'exemple du Métroon à Olympie. - in: Mémoire et histoire. Les procédures de condamnation dans l'antiquité romaine. (Metz 2007) 181-194.
- Kassab Tezgör, D.: Tanagréennes d'Alexandrie. Figurines de terre cuite hellénistiques des nécropoles orientales. Musée gréco-romain d'Alexandrie. (Le Caire : Institut français d'archéologie orientale, 2007) , (Etudes alexandrines, 13)
- Koch-Brinkmann, U.; Posamentir, R.: The grave stele of Paramythion. - [deutsch in, Bunte Götter (München 2004) 148-155.] in: Gods in color. Painted sculpture of classical antiquity. Exhibition at the Arthur M. Sackler Museum, Harvard University Art Museum in cooperating with Staatliche Antikensammlung and Glyptothek München, Stiftung Archäologie Munich, September 22, 2007 - January 20, 2008. (Munich 2007) 133-139.
- Koch-Brinkmann, U.; Posamentir, R.: Ornament and painting of an Attic grave lekythos. - [deutsch in, Bunte Götter (München 2004) 156-165.] in: Gods in color. Painted sculpture of classical antiquity. Exhibition at the Arthur M. Sackler Museum, Harvard University Art Museum in cooperating with Staatliche Antikensammlung and Glyptothek München, Stiftung Archäologie Munich, September 22, 2007 - January 20, 2008. (Munich 2007) 141-149.
- Lulof, P.S.: L'amazzone dell'Esquilino. Una nuova ricostruzione. - *BCom* 108 (2007) 7-31.
- Öztepe, E.: Zu den Formen der Liegefallen und eingeritzten Linien in der griechischen Plastik. - *IstMitt* 57 (2007) 251-270.

- Piening, H.: A colorful legacy. The colorants of the Alexander-Sarcophagus in Istanbul. - in: Gods in color. Painted sculpture of classical antiquity. Exhibition at the Arthur M. Sackler Museum, Harvard University Art Museum in cooperating with Staatliche Antikensammlung and Glyptothek München, Stiftung Archäologie Munich, September 22, 2007 - January 20, 2008. (Munich 2007) 168-171.
- Queyrel, F.: L'expression du mouvement dans l'art de Pergame. - Ktema 32 (2007) 115-122.
- Rouveret, A.; Walter, P.: Couleur et matières dans les peintures hellénistiques du musée du Louvre. - in: Peinture et couleur dans le monde grec antique. (Paris 2007) 121-131.
- Walter-Karydi, E.: The coloring of the relief background in archaic and classical Greek sculpture. - [deutsch in, Bunte Götter (München 2004) 180-185.] in: Gods in color. Painted sculpture of classical antiquity. Exhibition at the Arthur M. Sackler Museum, Harvard University Art Museum in cooperating with Staatliche Antikensammlung and Glyptothek München, Stiftung Archäologie Munich, September 22, 2007 - January 20, 2008. (Munich 2007) 173-177.
- Wünsche, R.: On the coloring of the Munich bronze head with a victor's fillet. - [deutsch in, Bunte Götter (München 2004) 132-147.] in: Gods in color. Painted sculpture of classical antiquity. Exhibition at the Arthur M. Sackler Museum, Harvard University Art Museum in cooperating with Staatliche Antikensammlung and Glyptothek München, Stiftung Archäologie Munich, September 22, 2007 - January 20, 2008. (Munich 2007) 118-131.
- Baraldi, P.; Bensi, P.; Fagnano, C. u.a.: Studio in spettrometria micro-raman della policromia di terrecotte campane (VI - III a.C.) dei musei di Capua e di S. Maria Capua Vetere (Caserta). - in: Atti del convegno di Caserta (febbraio 2005) dell'Associazione nazionale di archeometria. (Bologna 2006) 191-200.
- Brinkmann, V.; Koch-Brinkmann, U.: Der schöne Feind. - in: Maiandros. Festschrift für Volkmar von Graeve. (München 2006) 41-54.
- Brinkmann, V.; Koch-Brinkmann, U.: Der schöne Feind. - in: Penelope rekonstruiert. Geschichte und Deutung einer Frauenfigur. Sonderausstellung des Museums für Abgüsse Klassischer Bildwerke München, 9. Oktober - 15. Januar 2007. (München 2006) 135-147.
- Descamps-Lequime, S.: La polychromie des bronzes grecs et romains. - in: Couleurs et matières dans l'antiquité. Textes techniques et pratiques. (Paris 2006) 79-92.
- Fittschen, K.: Zum Aufkommen der Markierung von Iris und Pupille an römischen Porträts aus Bronze zu ihrer Verwendbarkeit für Datierungszwecke. - AA (2006) Nr.2,43-53.
- Gagetti, E.: Preziose sculture di età ellenistica e romana. (Milano : LED, 2006) , (Il Filarete, 240)
- Gounare, E.G.: Χάλκινο ραιδικό ροζτζέτο από τους Φιλίρρους. - Egnatia 10 (2006) 145-161.
- Guidobaldi, M.P.: Una testa di Amazzone dipinta. - FormaUrbis 11 (2006) Nr.4,4-7.
- Jenkins, I.: Greek architecture and its sculpture in the British Museum. (London : British Museum Press, 2006)
- Jockey, P.: Des premiers kouroi grecs et de leur éventuelle paternité égyptienne à la sculpture hellénistique. Fragments d'une histoire technique helléno-égyptienne. - in: L'apport de l'Egypte à l'histoire des techniques. Méthodes, chronologie et comparaisons. (Caire 2006) 143-154.
- Jones, D.: Painted Amazon statue stuns Herculaneum. - Minerva 17 (2006) Nr.3,4.
- Krumeich, K.: Der Knabe mit goldener Bulla. Ein ägyptisches Nischengrabrelief aus der Zeit nach der constitutio Antoniniana in der Abegg-Stiftung, Riggisberg. - JbAC 48-49 (2005-06) 128-153.
- Lahusen, G.; Formigli, E.: Erz zum Leben erweckt. Farbigkeit und malerische Akzente spielten auch bei römischen Grossbronzen eine entscheidende Rolle. - AW 37 (2006) Nr. 2,15-22.
- Muller-Dufeu, M.: Les couleurs du bronze dans les statues grecques d'après les descriptions antiques. - in: Couleurs et matières dans l'antiquité. Textes techniques et pratiques. (Paris 2006) 93-102.

- Østergaard, J.S.: Reconstructing the polychromy of a Roman portrait. Caligula in the Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen. - in: Common ground. Archaeology, art, science, and humanities. Proceedings of the XVth International Congress of Classical Archaeology, Boston, August 23-26, 2003. (Oxford 2006) 512-516.
- Posamentir, R.: Bemalte attische Grabstelen klassischer Zeit. (München : Biering und Brinkmann, 2006) , (Studien zur antiken Malerei und Farbgebung, 7)
- Posamentir, R.: The gravestones of Chersonesos. (Istanbul : Ege Yayınları, 2006)
- Quattrocchi, G.: L'amazzone di Ercolano. - *Archeo* 22 (2006) Nr.5,8-9.
- Ridgway, B.S.: Renovatio-continuatio in Greek times. Four sculptural case studies. - *ActaAArtHist* 20 (2006) 39-49.
- Settis, S.: Il papiro di Artemidore. Un libro di bottega e la storia dell'arte antica. - in: *Le tre vite del Papiro di Artemidoro. Voci e sguardi dall'Egitto greco-romano.* (Milano 2006) 20-65.
- Bol, P.C.: Einleitung. Die Frankfurter Alexanderstatue. Ein griechisches Werk in ägyptischer Tradition. - in: *Ägypten, Griechenland, Rom. Abwehr und Berührung.* Städtisches Kunstinstitut und Städtische Galerie, 26 November 2005 - 26. Februar 2006. (Tübingen 2005) 14-19.
- Bourgeois, B.; Jockey, P.: La dorure des marbres grecs. Nouvelle enquête sur la sculpture hellénistique de Délos. - *JSav* (2005) 253-316.
- Bourgeois, B.; Jockey, P.: D'or et de marbre. Les sculptures hellénistiques dorées de Délos. - *BCH* 128-129 (2004-05) 331-349.
- Childs, W.A.P.: Stil als Inhalt statt als Künstlersignatur. - in: *Meisterwerke. Internationales Symposium anlässlich des 150. Geburtstages von Adolf Furtwängler.* Freiburg im Breisgau, 30 Juni - 3. Juli 2003. (München 2005) 235-241.
- Filippi, F.: Come interpretare il deposito dei marmi. Prime considerazioni. - in: *I colori del fasto. Palazzo Altemps. La domus del Gianicolo e i suoi marmi.* Roma, Museo nazionale romano in Palazzo Altemps 17 dicembre 2005 - 18 aprile 2006. (Milano 2005) 36-49.
- Gans, H.: Der Widder von Castello Maniace. Eine Bronze antoninischer Zeit? - *AntK* 48 (2005) 73-98.
- Gottschall, U.W.: Les couleurs de la sculpture antique. - *ArcheologiaParis* 426 (2005) 34-39.
- Hildebrandt, F.: Diomedes. Tauglich für die römische Herrschaftsikonographie? - in: *Otium. Festschrift für Volker Michael Strocka.* (Remshalden 2005) 149-153.
- Liverani, P.: La polychromie de la statue d'Auguste de Prima Porta. - *RA* (2005) 193-197.
- Marini Calvani, M.: I colori del ciclo statuario della Basilica di Veleia. - *BdA* 132 (2005) 73-88.
- Nenna, M.D.: En Égypte sous la domination romaine, fin du Ier siècle av. - début du IIIe siècle apr. J.-C. - in: *Faïences de l'antiquité. De l'Égypte à l'Iran.* (Paris 2005) 183-189.
- Papparatti, E.: L'ordine dei capitelli di rosso antico. Nota tecnica del restauratore. - in: *I colori del fasto. Palazzo Altemps. La domus del Gianicolo e i suoi marmi.* Roma, Museo nazionale romano in Palazzo Altemps 17 dicembre 2005 - 18 aprile 2006. (Milano 2005) 66-71.
- Rescigno, C.; Sampaolo, V.: Appunti sull'impiego del colore sulle terrecotte architettoniche capuane. - *Mediterranea* 2 (2005) 133-163.
- Ruck, B.: Überwältigende Grösse. Kolossale Standbilder von Senatoren in den Städten des römischen Reiches? - in: *Senatores populi Romani. Realität und mediale Präsentation einer Führungsschicht.* Kolloquium der Prosopographia Imperii Romani vom 11.-13. Juni 2004. (Stuttgart 2005) 111-136.
- Classicolor. Farven i antik skulptur. En udstilling i Ny Carlsberg Glyptotek i samarbejde med Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek, München og Musei Vaticani, Città del Vaticano. ([København] : Ny Carlsberg Glyptotek, 2004) , (Meddelelser fra Ny Carlsberg Glyptotek. Ny serie, 6)
- Bankel, H.: Modelli policromi del tempio tardo-arcaico di Aphaia a Egina. - in: *I colori del bianco. Policromia nella scultura antica.* (Roma 2004) 91-106.
- Baranski, M.: Coloured hellenistic architectural remains from El Ashmunein (Hermopolis Magna), Egypt. - in: *Colour in the ancient Mediterranean world.* (Oxford 2004) 96-99.

- Born, H.: Anche i bronzi erano variopinti... - in: I colori del bianco. Policromia nella scultura antica. (Roma 2004) 157-162.
- Born, H.: Auch die Bronzen waren bunt... - in: Bunte Götter. Die Farbigekeit antiker Skulptur. Eine Ausstellung der Staatlichen Antikensammlungen und Glyptothek München, 16. Dezember 2003 bis 29. Februar 2004, 15. Juni - 5. September 2004. (München 2004) 126-131.
- Brinkmann, V.: Die blauen Augen der Perser. Die farbige Skulptur der Alexanderzeit und des Hellenismus. - in: Bunte Götter. Die Farbigekeit antiker Skulptur. Eine Ausstellung der Staatlichen Antikensammlungen und Glyptothek München, 16. Dezember 2003 bis 29. Februar 2004, 15. Juni - 5. September 2004. (München 2004) 166-179.
- Brinkmann, V.: I colori della scultura arcaica e protoclassica. - in: I colori del bianco. Policromia nella scultura antica. (Roma 2004) 41-66.
- Brinkmann, V.: Fanciulla o dea? Il mistero della "Kore del peplo" dell'Acropoli di Atene. - in: I colori del bianco. Policromia nella scultura antica. (Roma 2004) 67-78.
- Brinkmann, V.: Die Farben der archaischen und frühklassischen Skulptur. - in: Bunte Götter. Die Farbigekeit antiker Skulptur. Eine Ausstellung der Staatlichen Antikensammlungen und Glyptothek München, 16. Dezember 2003 bis 29. Februar 2004, 15. Juni - 5. September 2004. (München 2004) 35-52.
- Brinkmann, V.: Mädchen oder Göttin? Das Rätsel der Peploskore von der Athener Akropolis. - in: Bunte Götter. Die Farbigekeit antiker Skulptur. Eine Ausstellung der Staatlichen Antikensammlungen und Glyptothek München, 16. Dezember 2003 bis 29. Februar 2004, 15. Juni - 5. September 2004. (München 2004) 53-65.
- Brinkmann, V.: Die nüchterene Farbigekeit der Parthenonskulpturen. - in: Bunte Götter. Die Farbigekeit antiker Skulptur. Eine Ausstellung der Staatlichen Antikensammlungen und Glyptothek München, 16. Dezember 2003 bis 29. Februar 2004, 15. Juni - 5. September 2004. (München 2004) 120-125.
- Brinkmann, V.: Gli occhi azzurri dei Persiani. La scultura policroma dell'età di Alessandro e dell'ellenismo. - in: I colori del bianco. Policromia nella scultura antica. (Roma 2004) 209-224.
- Brinkmann, V.: Il principe e la divinità. La riscoperta della policromia sulle sculture del tempio di Egina. - in: I colori del bianco. Policromia nella scultura antica. (Roma 2004) 107-132.
- Brinkmann, V.: Der Prinz und die Göttin. Die wiederentdeckte Farbigekeit der Giebelskulpturen des Aphaia-Tempels. - in: Bunte Götter. Die Farbigekeit antiker Skulptur. Eine Ausstellung der Staatlichen Antikensammlungen und Glyptothek München, 16. Dezember 2003 bis 29. Februar 2004, 15. Juni - 5. September 2004. (München 2004) 84-107.
- Brinkmann, V.: La ricerca sulla policromia della scultura antica. - in: I colori del bianco. Policromia nella scultura antica. (Roma 2004) 29-40.
- Brinkmann, V.: Eine Rüstung auf der nackten Haut? Der frühklassische Panzertorso von der Athener Akropolis. - in: Bunte Götter. Die Farbigekeit antiker Skulptur. Eine Ausstellung der Staatlichen Antikensammlungen und Glyptothek München, 16. Dezember 2003 bis 29. Februar 2004, 15. Juni - 5. September 2004. (München 2004) 114-119.
- Brinkmann, V.: La sobria policromia delle sculture del Partenone. - in: I colori del bianco. Policromia nella scultura antica. (Roma 2004) 151-156.
- Brinkmann, V.: La tomba di Aristion. - in: I colori del bianco. Policromia nella scultura antica. (Roma 2004) 79-86.
- Brinkmann, V.: Un'armatura sulla pelle nuda? Il torso proto-classico dall'Acropoli di Atene. - in: I colori del bianco. Policromia nella scultura antica. (Roma 2004) 141-150.
- Chinellato, L.; Costantini, M.T.: L'altare di Ratchis. L'originaria finitura policroma. Prospetto frontale posteriore. - Forum Iulii 28 (2004) 133-156.
- Dreliose-Eracleidou, A.: Ανιχνεύσεις γαρτού διακόσμου στον εριτύμβιο βωμό Τίμωνος από τη ροδιακή νεκρόρολη. - in: Χαρίς χαιρε. Μελέτες στην μνήμη της Χάρης Κάντζια, Β. (Αθήνα 2004) 107-123.

- Freyer-Schauenburg, B.: Il mantello stellato dell'imperatore Traiano. - in: I colori del bianco. Policromia nella scultura antica. (Roma 2004) 269-274.
- Freyer-Schauenburg, B.: Der Sternenmantel des Kaisers Trajan. - in: Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur. Eine Ausstellung der Staatlichen Antikensammlungen und Glyptothek München, 16. Dezember 2003 bis 29. Februar 2004, 15. Juni - 5. September 2004. (München 2004) 212-214.
- Gudea, N.: Über eine Typologie der dreieckigen Votivplatten mit Reliefverzierung im Kulte des IOMD. - in: The antique bronzes. Typology, chronology, authenticity. The acta of the 16th International Congress of Antique Bronzes, organised by the Romanian National History Museum, Bucharest, may 26th - 31st, 2003. (Bucharest 2004) 217-228.
- Hoff, R. von den: Horror and amazement. Colossal mythological statue groups and the new rhetoric of images in late second and early third century Rome. - in: Paideia. The world of the Second Sophistic. (Berlin 2004) 105-129.
- Kader, I.: "Ingannevoli trastulli". Calchi colorati nell'Ottocento e all'inizio del Novecento. - in: I colori del bianco. Policromia nella scultura antica. (Roma 2004) 325-340.
- Koch-Brinkmann, U.; Posamentir, R.: Die Grabstele der Paramythion. - in: Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur. Eine Ausstellung der Staatlichen Antikensammlungen und Glyptothek München, 16. Dezember 2003 bis 29. Februar 2004, 15. Juni - 5. September 2004. (München 2004) 148-155.
- Koch-Brinkmann, U.; Posamentir, R.: Ornament und Malerei einer attischen Grablekythos (Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhagen). - in: Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur. Eine Ausstellung der Staatlichen Antikensammlungen und Glyptothek München, 16. Dezember 2003 bis 29. Februar 2004, 15. Juni - 5. September 2004. (München 2004) 156-165.
- Koch-Brinkmann, U.; Posamentir, R.: L'ornamento e la pittura di una lekythos funeraria attica (Ny Carlsberg Glyptotek, Copenaghen). - in: I colori del bianco. Policromia nella scultura antica. (Roma 2004) 197-208.
- Koch-Brinkmann, U.; Posamentir, R.: La stele funeraria di Paramythion. - in: I colori del bianco. Policromia nella scultura antica. (Roma 2004) 187-196.
- Kühnelt, E.: Ein hellenistischer Alexanderkopf aus Gips in Rostock. Gipsmodelle in toreutischen Werkstätten. - Jdl 119 (2004) 67-82.
- Liverani, P.: L'Augusto di Prima Porta. - in: I colori del bianco. Policromia nella scultura antica. (Roma 2004) 235-242.
- Liverani, P.: Der Augustus von Prima Porta. - in: Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur. Eine Ausstellung der Staatlichen Antikensammlungen und Glyptothek München, 16. Dezember 2003 bis 29. Februar 2004, 15. Juni - 5. September 2004. (München 2004) 186-191.
- Liverani, P.: In mostra ai Musei Vaticani. I colori del bianco. Mille anni di colore nella scultura antica. - FormaUrbis 9 (2004) Nr.11,4-15.
- Østergaard, J.S.: Il Caligola della Ny Carlsberg Glyptotek Copenaghen. Un progetto di ricostruzione della policromia di un ritratto romano. - in: I colori del bianco. Policromia nella scultura antica. (Roma 2004) 253-260.
- Parlasca, K.: Ägyptisierende Tempelreliefs und Architekturelemente aus Rom. - in: Isis en Occident. Actes du IIème Colloque international sur les études isiaques, Lyon III 16 - 17 mai 2002. (Leiden 2004) 405-419.
- Pensabene, P.: La diffusione del marmo lunense nelle province occidentali. - in: La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente. Actas del Congreso internacional celebrado en Cartagena entre los días 8 y 10 de octubre de 2003. (Murcia 2004) 421-443.
- Prater, A.: Il dibattito sul colore. La riscoperta della policromia nell'architettura greca e nella plastica nell'XVIII e nel XIX secolo. - in: I colori del bianco. Policromia nella scultura antica. (Roma 2004) 341-356.
- Primavesi, O.: Farbige Plastik in der antiken Literatur? Vorschläge für eine differenzierte Lesung. - in: Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur. Eine Ausstellung der Staatlichen

- Antikensammlungen und Glyptothek München, 16. Dezember 2003 bis 29. Februar 2004, 15. Juni - 5. September 2004. (München 2004) 219-237.
- Primavesi, O.: *Plastica policroma nella letteratura antica? Proposte di nuova lettura.* - in: *I colori del bianco. Policromia nella scultura antica.* (Roma 2004) 290-314.
 - Sassi, M.M.: *L'esperienza del colore nel mondo greco.* - in: *I Greci. Il sacro e il quotidiano.* (Cinisello Balsamo 2004) 118-129.
 - Varner, E.R.: *Mutilation and transformation. Damnatio Memoriae and Roman imperial portraiture.* (London : Brill, 2004) , (Monumenta Graeca et Romana, 10)
 - Walter-Karydi, E.: *Il colore dello sfondo nei rilievi nella scultura greca arcaica e classica.* - in: *I colori del bianco. Policromia nella scultura antica.* (Roma 2004) 225-234.
 - Walter-Karydi, E.: *Das Kolorit des Reliefgrundes in der archaischen und klassischen Plastik der Griechen.* - in: *Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur. Eine Ausstellung der Staatlichen Antikensammlungen und Glyptothek München, 16. Dezember 2003 bis 29. Februar 2004, 15. Juni - 5. September 2004.* (München 2004) 180-185.
 - Wünsche, R.: *Die Farbe kehrt zurück...* - in: *Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur. Eine Ausstellung der Staatlichen Antikensammlungen und Glyptothek München, 16. Dezember 2003 bis 29. Februar 2004, 15. Juni - 5. September 2004.* (München 2004) 10-24.
 - Wünsche, R.: *La policromia della testa bronzea con la benda da vincitore a Monaco.* - in: *I colori del bianco. Policromia nella scultura antica.* (Roma 2004) 163-186.
 - Wünsche, R.: *Zur Farbigkeit des Münchener Bronzekopfes mit der Siegerbinde.* - in: *Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur. Eine Ausstellung der Staatlichen Antikensammlungen und Glyptothek München, 16. Dezember 2003 bis 29. Februar 2004, 15. Juni - 5. September 2004.* (München 2004) 132-147.
 - *Tanagra. Mythe et archéologie.* Musée du Louvre, Paris 15 septembre 2003 - 5 janvier 2004. Musée des beaux-arts de Montréal 5 février - 9 mai 2004. (Paris : Réunion des musées nationaux, 2003)
 - *Winckelmann und Ägypten. Die Wiederentdeckung der ägyptischen Kunst im 18. Jahrhundert.* (Stendal : Winckelmann-Gesellschaft, 2003)
 - Bourgeois, B.; Jockey, P.: *Le geste et la couleur stratégies de mise en couleurs de la sculpture hellénistique de Délos.* - *BAParis 30* (2003) 65-77.
 - Brinkmann, V.; Koch-Brinkmann, U.: *Der prächtige Prinz.* (München : Biering und Brinkmann, 2003)
 - Brinkmann, V.; Primavesi, O.: *Die Polychromie der archaischen und frühklassischen Skulptur.* ([München] : Biering und Brinkmann, 2003) , (Studien zur antiken Malerei und Farbgebung, 5)
 - Ferris, I.: *An empire in pieces. Roman archaeology and the fragment.* - in: *TRAC 2002. Proceedings of the Twelfth Annual Theoretical Roman Archaeology Conference which took place at the University of Kent at Canterbury, 5 - 6 April 2002.* (Oxford 2003) 15-28.
 - Fischer, J.: *A triumphant Macedonian horseman. Evidence of a Ptolemaic victory monument.* - in: *Faraoni come dei Tolemei come faraoni. Atti del V Congresso internazionale italo-egiziano, Torino, Archivio di stato, 8 - 12 dicembre 2001.* (Torino 2003) 375-380.
 - Formigli, E.: *I bronzi di Riace sono stati costruiti con la tecnica diretta della cera persa?* - in: *I bronzi di Riace. Restauro come conoscenza.* (Roma 2003) 65-69.
 - Fullerton, M.D.: *"Der Stil der Nachahmer". A brief historiography of stylistic retrospection.* - in: *Ancient art and its historiography.* (Cambridge 2003) 92-117.
 - Hermay, A.: *Les pièces rapportées dans la sculpture en calcaire (VIIe - Ve siècle av.J.-C.).* - *BAParis 30* (2003) 9-15.
 - Hesberg, H.v.: *Römisches Ornament als Sprache. Die sanfte Gegenwart der Macht.* - in: *The representation and perception of Roman imperial power. Proceedings of the Third Workshop of the International Network "Impact of empire. Roman empire, c. 200 B.C. - A.D. 476", Netherlands Institute in Rome, March 20 - 23, 2002.* (Amsterdam 2003) 48-68.
 - Jacob, R.: *Les pièces rapportées dans la statuaire attique en marbre du IVe siècle avant J.-C.* - *BAParis 30* (2003) 41-54.

- Leka, E.: Restaurations antiques de sculptures archaïques de l'acropole d'Athènes. - BAParis 30 (2003) 17-31.
- Liverani, P.: Die Polychromie des Augustus von Prima Porta. Vorläufiger Bericht. - in: Neue Forschungen zur hellenistischen Plastik. Kolloquium zum 70. Geburtstag von Georg Daltrop. (Ingolstadt [2003]) 121-140.
- Pardyová, M.: Les tenons dans la sculpture grecque, romaine et paléochrétienne. - SborBrno N 8 (2003) 65-93.
- Pugliara, M.: Il mirabile e l'artificio. Creature animate e semoventi nel mito e nella tecnica degli antichi. (Roma : L'Erma di Bretschneider, 2003) , (Le rovine circolari, 5)
- Queyrel, F.: Les couleurs du Laocoon. - Revue germanique internationale 19 (2003) 57-70.
- Schäfer, T. u.a.: Marmor und Bronze. Materialluxus griechischer Plastik in spätarchaischer Zeit. - AW 34 (2003) 575-584.
- Schenke, G.: Schein und Sein. Schmuckgebrauch in der römischen Kaiserzeit. Eine sozio-ökonomische Studie anhand von Bild und Dokument. (Louvain : Peeters, 2003) , (Monographs on antiquity, 1)
- Artal-Isbrand, P.; Becker, L.; Wypyski, M.T.: Remains of gilding and ground layers on a Roman marble statue of the goddess Hygieia. - in: ASMOSIA, 5. Interdisciplinary studies on ancient stone. Proceedings of the Fifth International Conference of the Association for the Study of Marble and Other Stones in Antiquity, Museum of Fine Arts, Boston, 1998. (London 2002) 196-200.
- Bartman, E.: Eros's flame. Images of sexy boys in Roman ideal sculpture. - in: The ancient art of emulation. Studies in artistic originality and tradition from the present to classical antiquity. (Ann Arbor 2002) 249-271.
- Bourgeois, B.; Jockey, P.: Polychrome hellenistic sculpture in Delos. Research of surface treatments of ancient marble sculpture, 1. - in: ASMOSIA, 6. Interdisciplinary studies on ancient stone. Proceedings of the Sixth International Conference of the Association for the Study of Marble and Other Stones in Antiquity. Venice, June 15-18 2000. (Venezia 2002) 497-506.
- Bühler, A.: Kontrapost und Kanon. Studien zur Entwicklung der Skulptur in Antike und Renaissance. (München : Deutscher Kunstverlag, 2002) , (Kunstwissenschaftliche Studien, 85)
- Bunsch, E.: Badanie śladów warstw barwnych na obiektach kamiennych na przykładzie trzech zabytków epigraficznych z Novae. - Novensia 13 (2002) 25-34.
- Franken, N.: Zur Bedeutung der Anstückungstechnik bei hellenistischen und römischen Bronzestatuetten. - in: From the parts to the whole. Acta of the 13th International Bronze Congress, Cambridge, Massachusetts, May 28 - June 1, 1996, 2. (Portsmouth 2002) 182-188.
- Freyer-Schauenburg, B.; Woyski, K.v.: Die Statue des Trajan auf Samos. - AM 117 (2002) 257-298.
- Gourevitch, D.: Le malattie e il dolore nell'arte. Rappresentazioni casuali e rappresentazioni a fine didattico. - MediSec 14 (2002) 311-355.
- Gregarek, H.: Roman Imperial sculpture of colored marbles. - in: ASMOSIA, 5. Interdisciplinary studies on ancient stone. Proceedings of the Fifth International Conference of the Association for the Study of Marble and Other Stones in Antiquity, Museum of Fine Arts, Boston, 1998. (London 2002) 206-214.
- Grenier, J.C.; Liverani, P.: Special effects in der hellenistischen Porträtkunst. Betrachtungen zum Alabasterporträt einer hellenistischen Königin in Privatbesitz. - AW 33 (2002) 551-555.
- Herrmann, J.; Barbin, V.: Sculpture of imported marble on Thasos. - in: ASMOSIA, 6. Interdisciplinary studies on ancient stone. Proceedings of the Sixth International Conference of the Association for the Study of Marble and Other Stones in Antiquity. Venice, June 15-18 2000. (Venezia 2002) 351-356.
- Hollinshead, M.B.: Extending the reach of marble. Struts in Greek and Roman sculpture. - in: The ancient art of emulation. Studies in artistic originality and tradition from the present to classical antiquity. (Ann Arbor 2002) 117-152.

- Koortbojian, M.: Forms of attention. Four notes on replication and variation. - in: The ancient art of emulation. Studies in artistic originality and tradition from the present to classical antiquity. (Ann Arbor 2002) 173-204.
- Noguera Celdrán, J.M.: Técnicas en la escultura romana. Materiales, imprimaciones y coloraciones. A propósito del grupo escultórico de Mazarrón. - AnMurcia 17-18 (2001-02) 393-412.
- Pop, C.A.: C'erano delle serie toreutiche nell'antichità romana? - in: From the parts to the whole. Acta of the 13th International Bronze Congress, Cambridge, Massachusetts, May 28 - June 1, 1996, 2. (Portsmouth 2002) 69-72.
- Schneider, R.M.: Nuove immagini del potere romano. Sculture in marmo colorato dell'impero romano. - in: I marmi colorati della Roma imperiale. (Venezia 2002) 82-105.
- Sonntagbauer, W.: Kanon und rechter Winkel. Theoretische Überlegungen zum Kanon des Polyklet. - in: Temenos. Festgabe für Florens Felten und Stefan Hiller. Dargebracht von Schülerinnen und Schülern des Instituts für Klassische Archäologie an der Paris Lodron-Universität Salzburg. (Wien 2002) 123-130.
- Stroszeck, J.; Posamentir, R.: Der Friedhof des Kerameikos von Athen. Gräber als Depot. - in: Die griechische Klassik. Idee oder Wirklichkeit. Eine Ausstellung im Martin-Gropius-Bau, Berlin 1. März - 2. Juni 2002 und in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn 5. Juli - 6. Oktober 2002. (Mainz 2002) 468-480.
- Veyne, P.: Yeux des masque et frontalité dans la peinture et la sculpture antiques, syriennes et byzantines. - Hekateia 1 (2002) 27-52.
- Walters, E.J.: The black and the red. Isis and the Egyptian tradition for contrasts in stone. - in: ASMOSIA, 6. Interdisciplinary studies on ancient stone. Proceedings of the Sixth International Conference of the Association for the Study of Marble and Other Stones in Antiquity. Venice, June 15-18 2000. (Venezia 2002) 127-134.
- Winter, N.A.: The use of colour on archaic architectural terracottas and figurines. - in: Colour in ancient Greece. The role of colour in ancient Greek art and architecture, 700 - 31 B.C. Proceedings of the conference held in Thessaloniki, 12th - 16th April 2000. Το χρώμα στην αρχαία Ελλάδα. Ο ρόλος του χρώματος στην αρχαία ελληνική τέχνη και αρχιτεκτονική, 700 - 31 π.Χ. Πρακτικά συνεδρίου Θεσσαλονίκη, 12 - 16 Απριλίου 2000. (Θεσσαλονίκη 2002) 4
- Bartman, E.: Hair and the artifice of Roman female adornment. - AJA 105 (2001) 1-25.
- Bourgeois, B.; Jockey, P.: Approches nouvelles de la polychromie des sculptures hellénistiques de Délos. - CRAI (2001) 629-665.
- Hermay, A.: Histoire des techniques et histoire des styles. L'exemple de la sculpture grecque archaïque. - in: Techniques et sociétés en Méditerranée. Hommage à Marie-Claire Amouretti. (Paris 2001) 331-346.
- Lapatin, K.D.S.: Chryselephantine statuary in the ancient Mediterranean world. (Oxford : Oxford University Press, 2001)
- Liverani, P.: La policromia della statua dell'Augusto di Prima Porta. - in: Augusto a Velletri. Atti del convegno di studio, Velletri 16 dicembre 2000. (Velletri 2001) 121-130.
- Marcadé, J.: De Lycosoura à Claros. - in: Καλλιστευμα. Μελέτες ρρος τιμήν της Όλγας Τζάχου-Αλεξανδρή. (Αθήνα 2001) 271-284.
- Rautopoulou, E.G.: Εικονογραφικά θέματα. - ADelt 56 (2001)[2006] Nr.1,163-180.
- Schörner, G.: Helios und Alexander. Zum Einfluss der Herrscherikonographie auf das Götterbild. - AA (2001) 59-68.
- Spinola, G.: Alcune sculture egittizzanti nell'area lateranense. Nuove testimonianze dell'Iseum Metellinum? - BMonMusPont 21 (2001) 75-101.
- Cleopatra. Regina d'Egitto. [Mostra Roma 12 ottobre 2000 - 25 febbraio 2001] (Milano : Electa, 2000) , ed. Walker, S.; Higgs, P.
- Bouzek, J.: Xoana. - OxfJA 19 (2000) 109-113.
- Faedo, L.: I porfidi. Images di potere. - in: Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana. (Roma 2000) 61-65.
- Franken, N.: Zu Bildschmuck und Attributen antiker Bronzestatuen. - KölnJb 33 (2000) 215-229.

- Hoepfner, W.: Der Koloss von Rhodos. - AA (2000) 129-153.
- Klatt, U.: Incoctilia. - KölnJb 33 (2000) 241-249.
- Østergaard, J.S.: Den farverige graeske skulptur. - MeddelGlypt 2 (2000) 130-148.
- Bol, P.C.: Einleitung. - in: Hellenistische Gruppen. Gedenkschrift für Andreas Linfert. (Mainz 1999) 19-28.
- Corso, A.: Ancient Greek sculptors as magicians. - NumAntCl 28 (1999) 97-111.
- Darling, J.K.: Form and ideology. Rethinking Greek drapery. - Hephaistos 16-17 (1998-99) 47-69.
- Fuchs, M.: In hoc etiam genere Graeciae nihil cedamus. Studien zur Romanisierung der späthellenistischen Kunst im 1. Jh. v.Chr. (Mainz : von Zabern, 1999)
- Gregarek, H.: Untersuchungen zur kaiserzeitlichen Idealplastik aus Buntmarmor. - KölnJb 32 (1999) 33-284.
- Lahusen, G.: Es ist nicht alles Gold, was glänzt. Vergoldete Statuen in Rom. - in: Antike Porträts. Zum Gedächtnis von Helga von Heintze. (Möhnesee 1999) 97-106.
- Lahusen, G.: Zu römischen Statuen und Bildnissen aus Gold und Silber. - ZPE 128 (1999) 251-266.
- Marin, E.: "Consecratio in formam Veneris" dans l'Augusteum de Narona. - in: Imago antiquitatis. Religions et iconographie du monde romain. Mélanges offerts à Robert Turcan. (Paris 1999) 317-327.
- Posamentir, R.: Drei neue bemalte Stelen aus dem Kerameikos-Museum. - AM 114 (1999) 127-138.
- Ridgway, B.S.: Prayers in stone. Greek architectural sculpture ca. 600 - 100 B.C.E. (Berkeley : University of California Press, 1999) , (Sather Classical Lectures, 63)
- Schädler, U.: Zeit, Prozess und Handlung in der griechischen Plastik der Spätclassik und des Hellenismus. - in: Classical archaeology towards the third millennium. Reflexions and perspectives. Proceedings of the XVth International Congress of Classical Archaeology, Amsterdam, July 12 - 17, 1998. (Amsterdam 1999) 355-358.
- Walde, E.: Bemerkungen zum Mithrasstein aus Sterzing. Rekonstruktionsversuch der farbigen Fassung. - in: Steine und Wege. Festschrift für Dieter Knibbe zum 65. Geburtstag. (Wien 1999) 387-390.
- Aufrère, S.H.: Evolution des idées concernant l'emploi des couleurs dans le mobilier et les scènes funéraires en Egypte jusqu'à l'époque tardive. - in: La couleur dans la peinture et l'émaillage de l'Egypte ancienne. Actes de la table ronde, Ravello 20 - 22 mars 1997. (Bari 1998) 31-42.
- Brinkmann, V.: Frisuren in Stein. Arbeitsweisen frühgriechischer Bildhauer. (München : Biering und Brinkmann, 1998)
- Del Monte, M.; Ausset, P.; Lefèvre, R.A.: Traces of ancient colours on Trajan's Column. - Archaeometry 40 (1998) 403-412.
- Işık, F.: Yunan mucizesi var mıydı? - Adalya 3 (1998) 13-37.
- Stevenson, T.: The problem with nude honorific statuary and portraits in Late Republican and Augustan Rome. - GaR 45 (1998) 45-69.
- Baumer, L.E.: Vorbilder und Vorlagen. Studien zu klassischen Frauenstatuen und ihrer Verwendung für Reliefs und Statuetten des 5. und 4. Jahrhunderts vor Christus. (Bern : Stämpfli, 1997) 178 S., Taf., (Acta Bernensia, 12)
- Brinkmann, V.: Untersuchungen zur farbigen Fassung der Throne. - (Venezia 1997) 89.
- Huber, I.: Griechische Grabstelen mit Malerei und mit Relief. Eine Gegenüberstellung. - Thetis 4 (1997) 85-94, Abb.
- Middleton, A.; Gratzu, C.; Jenkins, I.: The polychromy of the Mausoleum. - in: Sculptors and sculpture of Caria and the Dodecanese. (London 1997) 35-41, Taf.
- Pop, C.: Existau serii toreutice în antichitatea romană? - ActaMusNapoca 34 (1997) 591-595, Abb. Taf.
- Romano, I.B.: No longer the Pitcairn Nike. A Minerva-Victoria from Cyrene. - Expedition 39 (1997) Nr.3,15-25, Abb.
- Zanker, P.: In search of the Roman viewer. - in: The interpretation of architectural sculpture in Greece and Rome. (Washington 1997) 178-191, Abb.

- Amberger-Lahrmann, M.: Anatomie und Physiognomie in der hellenistischen Plastik. Dargestellt am Pergamonaltar. (Stuttgart : Steiner, 1996) 61 S., Abb. Taf., (Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse, 1996, 10)
- Chardon-Picault, P.: Une figurine en terre cuite polychrome, gallo-romaine, découverte à Autun. - *RLouvre* 46 (1996) Nr.2,33-34, Abb.
- D'Ambra, E.: The calculus of Venus. Nude portraits of Roman matrons. - in: *Sexuality in ancient art. Near East, Egypt, Greece, and Italy.* (Cambridge 1996) 219-232, Abb.
- Daszewski, W.A.: From hellenistic polychromy of sculptures to Roman mosaics. - in: *Alexandria and Alexandrianism. Papers delivered at a symposium held at the J. Paul Getty Museum, April 22 - 25, 1993.* (Malibu 1996) 141-154, Abb.
- Hackländer, N.: Der archaische Dionysos. Eine archäologische Untersuchung zur Bedeutung archaischer Kunst in hellenistischer und römischer Zeit. (Frankfurt a.M. : Lang, 1996) 257 S., Abb., (Europäische Hochschulschriften. Reihe 38. Archäologie, 57)
- Kaspar, D.: Die farbige Dea Annona im römischen Heiligtum von Thun-Allmendingen BE. - *ASchw* 19 (1996) 123-129, Abb.
- Mattusch, C.C.: The preferred medium. The many lives of classical bronzes. - in: *The fire of Hephaistos. Large classical bronzes from North American collections.* [Catalogue of the exhibition, Arthur M. Sackler Museum, Cambridge, Mass. 20 April - 11 August 1996. (Cambridge Mass. 1996) 15-50, Abb.
- Philipp, H.: Winckelmann und das Weiss des Rokoko. - *AntK* 39 (1996) 88-99, Taf.
- Schäfer, T.: Gepickt und versteckt. Zur Bedeutung und Funktion aufgerauhter Oberflächen in der spätarchaischen und frühklassischen Plastik. - *Jdl* 111 (1996) 25-74, Abb.
- Stähler, K.: Zur Bedeutung des Formats. (Münster : Ugarit-Verlag, 1996) VII, 118 S., Abb., (Eikon. Beiträge zur antiken Bildersprache, 3)
- Kinney, D.: Rape or restitution of the past? Interpreting spolia. - [Sonderdruck aus:] *Papers in Art History from the Pennsylvania State University* 9 (1995) 53-67, Abb.
- Köhler, J.: Zur Triumphalsymbolik auf dem Feldherrnsarkophag Belvedere. - *RM* 102 (1995) 371-379, Taf.
- Lollio Barberi, O.; Parola, G.; Toti, M.P.: *Le antichità egiziane di Roma imperiale.* (Roma : Istituto poligrafico e zecca dello Stato, 1995) 329 S., Abb.
- Métraux, G.P.R.: *Sculptors and physicians in fifth-century Greece. A preliminary study.* (Montreal : McGill-Queen's University Press, 1995) XVI, 154 S., Abb. Taf.
- Pettinau, B.: *Una statua di adolescente dalla via Prenestina.* - *BMusRom* 9 (1995) 16-26, Abb.
- Sonntagbauer, W.: *Das Eigentliche ist unaussprechbar. Der Kanon des Polyklet als mathematische Form.* (Frankfurt a.M. : Lang, 1995) 322 S., Abb., (Europäische Hochschulschriften. Reihe 15. Klassische Sprachen und Literaturen, 68)
- Albersmeier, S.: *Ägyptisierende Statuen aus Marathon.* - in: *Aspekte spätägyptischer Kultur. Festschrift für Erich Winter zum 65. Geburtstag.* (Mainz 1994) 9-21, Taf.
- Andrae, B.: *Il messaggio politico di gruppi scultorei ellenistici.* - in: *Aspetti e problemi dell'ellenismo. Atti del convegno di studi, Pisa 6 - 7 novembre 1992.* (Pisa 1994) 119-136, Taf.
- Brahm, T.: *Archaismus. Untersuchungen zu Funktion und Bedeutung archaischer Kunst in der Klassik und im Hellenismus.* (Frankfurt a.M. : Lang, 1994) 452 S., Abb., (Europäische Hochschulschriften. Reihe 38. Archäologie, 53)
- Brinkmann, V.: *Beobachtungen zum formalen Aufbau und zum Sinngehalt der Frieze des Siphnierschatzhauses.* (Ennepetal : Biering und Brinkmann, 1994) 192 S., Abb. Taf., (Studien zur antiken Malerei und Farbgebung, 1)
- Eggert, G.: *Schwarzfärbung oder Korrosion? Das Rätsel der schwarzen Bronzen aus chemischer Sicht.* - in: *Das Wrack. Der antike Schiffsfund von Mahdia. Ausstellung im Rheinischen Landesmuseum Bonn, 8. September 1994 - 29. Januar 1995.* (Köln 1994) 1033-1038.

- Heilmeyer, W.D.: Zur Oberfläche antiker Grossbronzen. - in: Das Wrack. Der antike Schiffsfund von Mahdia. Ausstellung im Rheinischen Landesmuseum Bonn, 8. September 1994 - 29. Januar 1995. (Köln 1994) 801-807, Abb.
- Manzelli, V.: La policromia nella statuaria greca arcaica. (Roma : Bretschneider, 1994) 340 S., Abb. Taf., (Studia archaeologica, 69)
- Willer, F.: Fragen zur intentionellen Schwarzpatina an den Mahdiabronzen. - in: Das Wrack. Der antike Schiffsfund von Mahdia. Ausstellung im Rheinischen Landesmuseum Bonn, 8. September 1994 - 29. Januar 1995. (Köln 1994) 1023-1031, Abb.
- Zanker, P.: Nouvelles orientations de la recherche en iconographie. Commanditaires et spectateurs. - RA (1994) 281-293, Abb.
- Berger, E.: Körpergliederung und Funktion des Oxforder Jünglings. Mit einem Exkurs zum metrologischen Relief aus Salamis. - in: Polykletforschungen. (Berlin 1993) 9-39, Abb.
- Beschi, L.: Bronzetti classicistici policletei. Alcune osservazioni. - in: Bronces y religión romana. Actas del XI Congreso internacional de bronce antiguos, Madrid mayo - junio 1990. (Madrid 1993) 45-55, Abb.
- Born, H.: Multi-coloured antique bronze statues. - in: Metal plating and patination. Cultural, technical and historical developments. (Oxford 1993) 19-29, Abb.
- Craddock, P.; Giunilia-Mair, A.: Beauty is skin deep. Evidence for the original appearance of classical statuary. - in: Metal plating and patination. Cultural, technical and historical developments. (Oxford 1993) 30-38, Abb.
- Duthoy-Frel, F.: Modèles et sculpteurs à l'époque romaine. Deux exemples. - XeniaAnt 2 (1993) 87-94, Abb.
- Mangold, M.: Athenatypen auf attischen Weihreliefs des 5. und 4. Jhs. v.Chr. (Bern 1993) 77 S., Abb. Taf., (Hefte des Archäologischen Seminars der Universität Bern. Beihefte, 2)
- Mau, L.A.; Farrell, E.: A pigment analysis of Greek hellenistic Tanagra figurines. - BHArvMus 1 (1993) 55-62, Abb.
- Sapelli, M.; Musso, L.: I sarcofagi del Museo nazionale romano. Considerazioni su contesti di provenienza e dati tecnici. - in: Grabeskunst der römischen Kaiserzeit. [Viertes Symposium des Sarkophag-Corpus, Marburg 23.-27. Juli 1990.] (Mainz 1993) 223-227, Taf.
- Bartman, E.: Ancient sculptural copies in miniature. (Leiden 1992) XIV, 222 S., Taf., (Columbia studies in the classical tradition, 19)
- Berger, E.: Der Entwurf des Künstlers. Bildhauerkanon in der Antike und Neuzeit. [Ausstellung Basel 1992] (Basel 1992) 352 S., Abb.
- Bol, P.C.: Archaistischer Dionysos ("Etruskischer Priester") (Inv.-Nr.144). - [Katalog] in: Forschungen zur Villa Albani. Katalog der antiken Bildwerke, 3. Bildwerke in der Galleria della Leda, im ehemaligen Tempel der ephesischen Artemis und im Bigliardo. (Berlin 1992) 80-82, Taf.
- Cima di Puolo, M.: Quelques statues en marbre coloré des Musée du Capitole. - DossAParis 173 (1992) 78-85, Abb.
- Kane, S.; Carrier, S.C.: Relationships between style and size of statuary and the availability of marble in the eastern Roman empire. - in: Ancient stones. Quarrying, trade and provenance. Interdisciplinary studies on stones and stone technology in Europe and Near East from the prehistoric to the Early Christian period. [Second Meeting of the Association for the Study of Marble and Other Stones Used in Antiquity. Leuven, October 16 - 20th, 1990.] (Louvain 1992) 121-127, Abb.
- Lahusen, G.: Ars humanissima. Zur Ikonologie des Materials der römischen Plastik und Skulptur. - ActaHyp 4 (1992) 173-195, Abb.
- Melucco Vaccaro, A.: Le marbre. La surface. - DossAParis 173 (1992) 52-57, Abb.
- Scholz, B.I.: Untersuchungen zur Tracht der römischen Matrona. (Köln : Böhlau, 1992) 148 S., Abb. Taf., (Arbeiten zur Archäologie, 5)
- Andersson, E.B.: Metamorphoses in water. - Latomus 50 (1991) 544-562, Abb. Taf.
- Mikocki, T.: Fryne i Wenus. Ukryte treści żeńskich wizerunków. (Poln.m.lat.Res.) De feminarum effigiebus ad exemplar Veneris fictis. - Meander 46 (1991) 201-214, Abb.

- Oberleitner, W.: Ein unbekannter Kameoring. Zur Vergoldung antiker Kameen. - JbKHSWien 87 (1991) 59-79, Abb.
- Born, H.: Patinated and painted bronzes. Exotic technique or ancient tradition? - in: Small bronze sculpture from the ancient world. Papers of the symposium Malibu March 16-19, 1989. (Malibu 1990) 179-196, Abb.
- Braemer, F.: L'apport hellénistique dans la sculpture de l'Occident. - in: Akten des 13. Internationalen Kongresses für Klassische Archäologie, Berlin. (Mainz 1990) 389-392, Taf.
- Knell, H.: Mythos und Polis. Bildprogramme griechischer Bauskulptur. (Darmstadt 1990) XII, 197 S., Abb.
- Lange, U.; Sörries, R.: Die Procla-Platte. Eine polychrome Loculusverschlussplatte aus der anonymen Katakombe an der Via Anapo in Rom. - AW 21 (1990) 45-56, Abb.
- Mattusch, C.C.: The casting of Greek bronzes. Variation and repetition. - in: Small bronze sculpture from the ancient world. Papers of the symposium Malibu March 16-19, 1989. (Malibu 1990) 125-144, Abb.
- Oddy, W.A.; Cowell, M.R.; Craddock, P.T.: The gilding of bronze sculpture in the classical world. - in: Small bronze sculpture from the ancient world. Papers of the symposium Malibu March 16-19, 1989. (Malibu 1990) 103-124, Abb.
- Ridgway, B.S.: Birds, meniskoi, and head attributes in archaic Greece. - AJA 94 (1990) 583-612, Abb.
- Ridgway, B.S.: Metal attachments in Greek marble sculpture. - in: Marble. Art historical and scientific perspectives on ancient sculpture. Papers of the symposium Malibu April 28 - 30, 1988. (Malibu 1990) 185-206, Abb.
- Rockwell, P.: Finish and unfinish in the carving of the Sebasteion. - in: Aphrodisias papers. Recent work on architecture and sculpture. Including the papers given at the Second International Aphrodisias Colloquium held at King's College London on 14 November 1987. (Ann Arbor 1990) 101-118, Abb.
- Schneider, R.M.: Kolossale Dakerstatuen aus grünem Porphyrt. - RM 97 (1990) 235-260, Abb. Taf.
- Vafopoulou-Richardson, C.E.: Large sculpture and minor arts. A brief survey of the relationship between sculpture and terracotta figurines. - in: Akten des 13. Internationalen Kongresses für Klassische Archäologie, Berlin. (Mainz 1990) 396-398, Taf.
- Wölfel, C.: Erwägungen zur künstlichen Beleuchtung von Skulptur. - in: Licht und Architektur. (Tübingen 1990) 43-50, Taf.
- Bol, P.C.: Archaistische Athena (Athena von Orte). - [Katalog] in: Forschungen zur Villa Albani. Katalog der antiken Bildwerke, 1. Bildwerke im Treppenaufgang und im Piano nobile des Casino. (Berlin 1989) 241-243, Taf.
- Bol, P.C.: Archaistische Kore (Inv.-Nr.989). - [Katalog] in: Forschungen zur Villa Albani. Katalog der antiken Bildwerke, 1. Bildwerke im Treppenaufgang und im Piano nobile des Casino. (Berlin 1989) 239-241, Taf.
- Bol, P.C.: Archaistischer Dionysos (Inv.-Nr.983). - [Katalog] in: Forschungen zur Villa Albani. Katalog der antiken Bildwerke, 1. Bildwerke im Treppenaufgang und im Piano nobile des Casino. (Berlin 1989) 244-245, Taf.
- Cain, H.U.: Relief mit archaistischem Viergötterzug (Inv.-Nr.988). - [Katalog] in: Forschungen zur Villa Albani. Katalog der antiken Bildwerke, 1. Bildwerke im Treppenaufgang und im Piano nobile des Casino. (Berlin 1989) 288-292, Taf.
- De Angeli, S.: Agalma, sphyrelaton e xoanon. Considerazioni sulla statua di divinità arcaica. - in: Festschrift für Jale inan. Jale inan armağanı. (Istanbul 1989) 397-418.
- Hesberg, H.v.: Temporäre Bilder, oder die Grenzen der Kunst. Zur Legitimation frühhellenistischer Königsherrschaft im Fest. - Jdl 104 (1989) 61-82, Abb.
- Howard, S.: Laocoon reresored. - AJA 93 (1989) 417-422, Abb.
- Ridgway, B.S.: Defining the issue. The Greek period. - in: Retaining the original. Multiple originals, copies, and reproductions. Proceedings of the symposium, Baltimore 8 - 9 March 1985. (Washington 1989) 13-26, Abb.
- Yfantidis, K.; Tancke, K.: Beobachtungen zur Rekonstruktion der Orest-Pylades-Gruppe in Schloss Fasanerie. - AA (1989) 243-249, Abb.

- Zagdoun, M.A.: La sculpture archaïsante dans l'art hellénistique et dans l'art romain du Haut Empire. [2 Bde.] (Athènes 1989) XIII, 263 S.; XII S., Taf., (Bibliothèque des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome, 269)
- Zanker, P.: Statuenrepräsentation und Mode. - in: The Greek renaissance in the Roman empire. Papers from the Tenth British Museum Classical Colloquium, [London 1986]. (London 1989) 102-107, Taf.
- Donohue, A.A.: Xoana and the origins of Greek sculpture. (Atlanta 1988) XXII, 509 S., (American classical studies, 15)
- Harrison, E.B.: Theseum east frieze. Color traces and attachment cuttings. - *Hesperia* 57 (1988) 339-349, Taf.
- Kane, S.; Carrier, S.C.: Relationships between style and size of statuary and the availability of marble at Cyrene. - in: Classical marble. Geochemistry, technology, trade. Proceedings of the NATO Advanced Research Workshop on Marble in ancient Greece and Rome. Geology, quarries, commerce, artifacts. Il Ciocco (Lucca) May 9-13, 1988. (Dordrecht 1988) 197-206, Abb.
- Kell, K.: Formuntersuchungen zu spät- und nachhellenistischen Gruppen. (Saarbrücken 1988) 136 S., Abb., (Saarbrücker Studien zur Archäologie und Alten Geschichte, 2)
- Knell, H.: Überlegungen zur Entstehung einer römischen Gruppenkomposition. Die Mars-Venus-Gruppe. - in: Πρακτικά του XII Διεθνούς Συνεδρίου Κλασικής Αρχαιολογίας, Αθήνα 4 - 10 Σεπτεμβρίου 1983, 3. (Αθήνα 1988) 145-150, Taf.
- Maderna, C.: Iuppiter, Diomedes und Merkur als Vorbilder für römische Bildnisstatuen. Untersuchungen zum römischen statuarischen Idealporträt. (Heidelberg 1988) 264 S., Taf., (Archäologie und Geschichte, 1)
- Moser von Filseck, K.: Der Apoxyomenos des Lysipp und das Phänomen von Zeit und Raum in der Plastik des 5. und 4. Jhs.v.Chr. (Bonn 1988) 388 S., Abb. Taf., (Habelts Dissertationsdrucke. Reihe klassische Archäologie, 27)
- Schiering, W.: Gewandmatrizen aus der Werkstatt des Phidias in Olympia. Bisherige Ergebnisse, Beobachtungen und Folgerungen. - in: Πρακτικά του XII Διεθνούς Συνεδρίου Κλασικής Αρχαιολογίας, Αθήνα 4 - 10 Σεπτεμβρίου 1983, 3. (Αθήνα 1988) 234-238, Abb.
- Schwarz, G.: Die Rezeption des klassizistischen Götterbildes bei den Römern. - in: Πρακτικά του XII Διεθνούς Συνεδρίου Κλασικής Αρχαιολογίας, Αθήνα 4 - 10 Σεπτεμβρίου 1983, 3. (Αθήνα 1988) 241-245, Taf.
- Thieme, T.: The canon of Pliny for the Colossus of Rhodes and the statue of Athena Parthenos. - in: Archaeology in the Dodecanese. [Symposium, Copenhagen April 7th to 9th, 1986]. (Copenhagen 1988) 164-168, Abb.
- Vermeule, C.C.: Small statues in the Greek world. - *RDAC* (1988) Nr.2, 135-142, Taf.
- Franzoni, C.: Habitus atque habitudo militis. Monumenti funerari di militari nella Cisalpina romana. (Roma 1987) 151 S., Taf., (Studia archaeologica, 45)
- Fullerton, M.D.: Archaistic statuary of the hellenistic period. - *AM* 102 (1987) 259-278, Taf.
- Hesberg, H.v.: Mechanische Kunstwerke und ihre Bedeutung für die höfische Kunst des frühen Hellenismus. - *MarbWPr* (1987) 47-72, Abb. Taf.
- Jackson, D.: Verism and the ancestral portrait. - *GaR* 34 (1987) 32-47, Abb.
- Laubscher, H.P.: Ein ptolemäisches Gallierdenkmal. - *AntK* 30 (1987) 131-154, Abb. Taf.
- Simon, E.: Kriterien zur Deutung pasitelischer Gruppen. - *Jdl* 102 (1987) 291-304, Abb.
- Brilliant, R.: Marmi classici, storie tragiche. - *Prospettiva* 46 (1986) 2-12, Abb.
- Brommer, F.: Gott oder Mensch. - *Jdl* 101 (1986) 37-53.
- Karakatsanis, P.: Studien zu archaischen Kolossalwerken. (Frankfurt a.M. 1986) 232 S., (Europäische Hochschulschriften. Reihe 38. Archäologie, 9)
- Mertens-Horn, M.: Studien zu griechischen Löwenbildern. - *RM* 93 (1986) 1-61, Abb. Taf.
- Schneider, R.M.: Bunte Barbaren. Orientalenstatuen aus farbigem Marmor in der römischen Repräsentationskunst. (Worms 1986) 244 S., Taf.
- Sörries, R.; Lange, U.: Die polychromen Fragmente im Thermenmuseum zu Rom. - *AW* 17 (1986) Nr.3, 3-22, Abb. Taf.
- Bol, P.C.: Zur Unterseite einer geometrischen Bronzegruppe im Liebighaus. - *StädelJb* 10 (1985) 7-12, Abb.

- Feijfer, J.: The portraits of the Severan empress Julia Domna. A new approach. - *AnalRom* 14 (1985) 129-138, Abb.
- Schefold, K.: Die hellenistische Blütezeit der Malerei. - *SBMünchen* (1985) Nr.2,1-38, Abb. Taf.
- Strocka, V.M.: Volkskunst im klassischen Griechenland. - in: Πρακτικά του XII Διεθνούς Συνεδρίου Κλασικής Αρχαιολογίας, Αθήνα 4 - 10 Σεπτεμβρίου 1983, 1. (Αθήνα 1985) 286-292, Taf.
- Besques, S.: Quelques problèmes concernant les transferts de thèmes dans la coroplastie du monde méditerranéen. - *BAntFr* (1984) 71-79, Abb. Taf.
- Braemer, F.: Bronzes romains. Problèmes de géographie. Lieux de découverte et de fabrication, mines et mineurs, ateliers et toreutes. - in: *Toreutik und figürliche Bronzen römischer Zeit. Akten der 6. Tagung über Antike Bronzen 13.-17. Mai 1980 in Berlin. Madame G.M. Faider-Feytmans zum Gedächtnis.* (Berlin 1984) 63-86, Abb.
- Delevorrias, A.S.: Αμφισημίες και ρασιναγνώσεις. Γύρω από την "αντίσταση" των μνημείων στις ερμηνευτικές δυνατότητες του αρχαιολογικού στοχασμού. - *Horos* 2 (1984) Nr. 1,83-102.
- Hölscher, T.: Staatsdenkmal und Publikum. Vom Untergang der Republik bis zur Festigung des Kaisertums in Rom. (Konstanz 1984) 87 S., Abb., (Xenia. Konstanzer althistorische Vorträge und Forschungen, 9)
- Kleemann, I.: Frühe Bewegung, 1. Grundzüge der Anlage von Bewegung sowie praktischer Teil. Arbeitsweise und Hilfsmittel. Untersuchungen zur archaischen Form bis zum Aufkommen der Ponderation in der griechischen Kunst. Einführung und Überblick. (Mainz 1984) XV, 213 S., Abb. Taf.; Beil.
- Pieper, J.: Der Berg Athos in Riesengestalt. Bedeutungen des Anthropomorphen im Werben des Baumeisters Dinokrates um die Gunst Alexanders. - in: *Aus dem Osten des Alexanderreiches. Völker und Kulturen zwischen Orient und Okzident. Iran, Afghanistan, Pakistan, Indien. Festschrift zum 65. Geburtstag von Klaus Fischer.* (Köln 1984) 57-65, Abb.
- Tölle-Kastenbein, R.: Parthenon-Ostfriese. Komposition, Entwurf, Planung. - in: *Parthenon-Kongress Basel. Referate und Berichte. 4. bis 8. April 1982.* (Mainz 1984) 247-257, 423-424, Abb. Taf.
- Yfantidis, K.: Die Polychromie der hellenistischen Plastik. [Diss. Mainz 1985] (Mainz 1984) II, 304 S., Taf.
- Ahrens, D.: Entwicklung und Nachleben antiker Messsysteme in der Bildhauerkunst. - *ÖJh* 54 (1983) 113-124, Abb.
- Albertson, F.C.: A bust of Lucius Verus in the Ashmolean Museum, Oxford, and its artist. - *AJA* 87 (1983) 153-163, Taf.
- Freyer-Schauenburg, B.: Zur Tyche von Aphrodisias. - *Boreas* 6 (1983) 128-142, Taf.
- Giuliano, A.: I grandi bronzi di Riace, 3. - *Xenia* 5 (1983) 5-6, Abb.
- Snodgrass, A.M.: Heavy freight in archaic Greece. - in: *Trade in the ancient economy.* (London 1983) 16-26.
- Tóth, E.: Ein Siegesdenkmal aus dem Zeitalter des Domitianus und seine senatorische Cursusinschrift in Savaria. - *ActaArchHung* 35 (1983) 3-61, Abb.
- Caruso, I.: Influssi pitagorei su alcuni bronzetti magno-greci. - in: *Praestant interna.* Festschrift für Ulrich Hausmann. (Tübingen 1982) 27-33, Taf.
- Dimitriou, P.: The polychromy of Greek sculpture. To the beginning of the hellenistic period. [Diss. Columbia University 1951] (Ann Arbor 1982) XV, 303 S., Taf.
- Frel, J.: Ancient repairs of archaic sculpture. - *AAA* 15 (1982) 202-214, Abb. Taf.
- Jung, H.: Thronende und sitzende Götter. Zum griechischen Götterbild und Menschenideal in geometrischer und früharchaischer Zeit. (Bonn 1982) 375 S., (Habelts Dissertationsdrucke. Reihe klassische Archäologie, 17)
- Mommsen, P.: Der Kontrapost im Sprachkunstwerk. Beobachtungen zur Komposition und Deutung des thukydeischen Epitaphios im Vergleich zur Stele Albani in Rom (Helbig 4, 1972, Nr.3257). - *Gymnasium* 89 (1982) 236-254, Taf.

- Moreno, P.: Il Farnese ritrovato ed altri tipi di Eracle in riposo. - MEFRA 94 (1982) 379-526, Abb.
- Ridgway, B.S.: Of kouroi and korai Attic variety. - in: Studies in Athenian architecture, sculpture and topography presented to Homer A. Thompson. (Princeton 1982) 118-127, Taf.
- Romano, I.B.: Early Greek idols. Their appearance and significance in the Geometric, Orientalizing and archaic periods. - Expedition 24 (1982) Nr.3,3-13, Abb.
- Settis, S.: Una testa di Medna da Atene a Ginevra. - in: Αραρχαί. Nuove ricerche e studi sulla Magna Grecia e la Sicilia antica in onore di Paolo Enrico Arias. (Pisa 1982) 393-403, Abb. Taf.
- Büsing, H.: Durchscheinende Gewänder vorhellenistischer Zeit. - BABesch 56 (1981) 75-83, Taf.
- Coarelli, F.: Alessandro, i Licinii e Lanuvio. - in: L'art décoratif à Rome à la fin de la république et au début du principat. Table ronde, Rome 10 - 11 mai 1979. (Rome 1981) 229-262, Taf.
- Davis, W.M.: Egypt, Samos, and the archaic style in Greek sculpture. - JEA 67 (1981) 61-81.
- Guralnick, E.: Proportions of korai. - AJA 85 (1981) 269-280, Abb.
- Marabini Moevs, M.T.: Le Muse di Ambracia. - BdA 66 (1981) Nr.12,1-58, Abb. Taf.
- Sauron, G.: Aspects du néo-atticisme à la fin du 1er s. av. J.C. Formes et symboles. - in: L'art décoratif à Rome à la fin de la république et au début du principat. Table ronde, Rome 10 - 11 mai 1979. (Rome 1981) 285-307, Taf.
- Schalles, H.J.: Zur Deutung der unteren Tarentinerbasis in Delphi. - AA (1981) 65-75, Abb.
- Vermeule, C.: Jewish relationship with the art of ancient Greece and Roma. "Judaea capta sed non devicta". (Boston 1981) XIII, 59 S., Taf., (Art of Antiquity 4, 2)
- Dinkler, E.: Christus und Asklepios. Zum Christustypus der polychromen Platten im Museo nazionale romano. (Heidelberg 1980) 38 S., Abb. Taf., (Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse, 1980, 2)
- Gialoures, N.: Ο μαζμάρινος κοσμός από το Δαφνί και η αντιθετική κίνηση. - in: Στήλη. Τόμος εις μνήμην Νικολάου Κοντολέοντος. (Αθήνα 1980) 249-257, Taf.
- Schoppa, H.: Gedanken zum Verhältnis der provinzialrömischen Plastik zur römischen Kunst südlich der Alpen. - FuBerHessen 19-20 (1979-80) 639-643.
- Stevenson III, W.E.: The pathological grotesque representation in Greek and Roman art. [Diss. Philadelphia 1975] (Ann Arbor 1980) LXIV, 297 S., Taf.
- Bronzes hellénistiques et romains. Tradition et renouveau. Actes du Ve Colloque international sur les bronzes antiques, Lausanne 8 - 13 mai 1978. (Lausanne 1979) 245 S., Abb. Taf., (Cahiers d'archéologie romande de la Bibliothèque historique vaudoise, 17)
- Fehr, B.: Bewegungsweisen und Verhaltensideale. Physiognomische Deutungsmöglichkeiten der Bewegungsdarstellung an griechischen Statuen des 5. und 4. Jhs. v.Chr. (Bad Bramstedt 1979) 142 S., Taf.
- Kampen, N.B.: Observations on the ancient uses of the Spada reliefs. - AntCl 48 (1979) 583-600, Taf.
- Pensabene, P.: Stele funeraria a doppia edicola dalla Via Latina. - BCom 86 (1978-79) 17-38, Taf.
- Vermeule, C.: An imperial commemorative monument never finished. A possible memorial of Trajan's Eastern conquests, at Salamis on Cyprus. - in: Studies presented in memory of Porphyrios Dikaios. (Nicosia 1979) 189-193, Taf.
- Zanker, P.: Zur Funktion und Bedeutung griechischer Skulptur in der Römerzeit. - in: Le classicisme à Rome aux 1ers siècles avant et après J.C. Entretiens sur l'antiquité classique, Vandoeuvres - Genève 21 - 26 août 1978. (Genève 1979) 283-306, Taf.
- Gualandi, G.: Due statuette femminili del Museo civico archeologico di Bologna e la tecnica della trasparenza nelle vesti. - RdA 2 (1978) 37-54, Taf.
- Lichocka, B.: Un groupe syncrétiste de Nea Paphos. - EtTrav 10 (1978) 205-226, Abb.

- Rolley, C.: Des bronzes grecs aux bronzes romains. Survivances, prolongations, résurrections. - in: Actes du IVe Colloque international sur les bronzes antiques, 17-21 mai 1976. (Lyon 1976) 167-171, Taf.
- Wrede, H.: Das Mausoleum der Claudia Semne und die bürgerliche Plastik der Kaiserzeit. - RM 78 (1971) 125-166, Abb. Taf.
- Kontoleon, N.M.: Zur archaischen Bronzestatue aus dem Piräus. - in: Opus nobile. Festschrift zum 60. Geburtstag von Ulf Jantzen. (Wiesbaden 1969) 91-98, Taf.
- Pelikán, O.: A propos de l'évolution de l'art romain. Le rôle du maniérisme dans la sculpture. - in: Hommages à Marcel Renard, 3. (Bruxelles 1969) 453-460.
- Knell, H.: Historienbild und Porträt bei den Griechen. - Raggi 7 (1967) 88-96, Abb.
- Pelikán, O.: Bedeutung der manieristischen Äusserungen in der römischen Bildhauerei. - SborBrno E 12 (1967) 163-172.
- Ridgway, B.S.: Wounded figures in Greek sculpture. - Archaeology 18 (1965) 47-54, Abb.
- Matz, F.: Strukturforschung und Archäologie. - Studium generale 17 (1964) 203-219, Abb.
- Reuterswärd, P.: Studien zur Polychromie der Plastik. Griechenland und Rom. (Stockholm 1960) XII, 259 S., Abb. Taf.
- Konstantinou, I.K.: Ρυθμοί κινήσεων και λοξαί στάσεις εις την ασχαιοτέραν ελληνικήν ρλαστικήν. (Athenai 1957) 58 S., Abb. Taf., (Βιβλιοθήκη της εν Αθήναις Ασχαιολογικής Εταιρείας, 41)
- Laurenzi, L.: L'evoluzione del concetto di forma plastica dall'arte greca all'arte della tarda romanità. - in: Corsi di cultura sull'arte ravennate e bizantina. Ravenna, 11 - 24 marzo 1956, 2. (Ravenna 1956) 65-70.
-